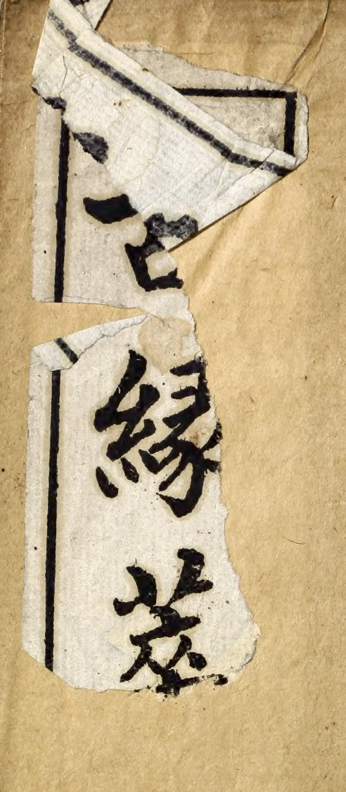
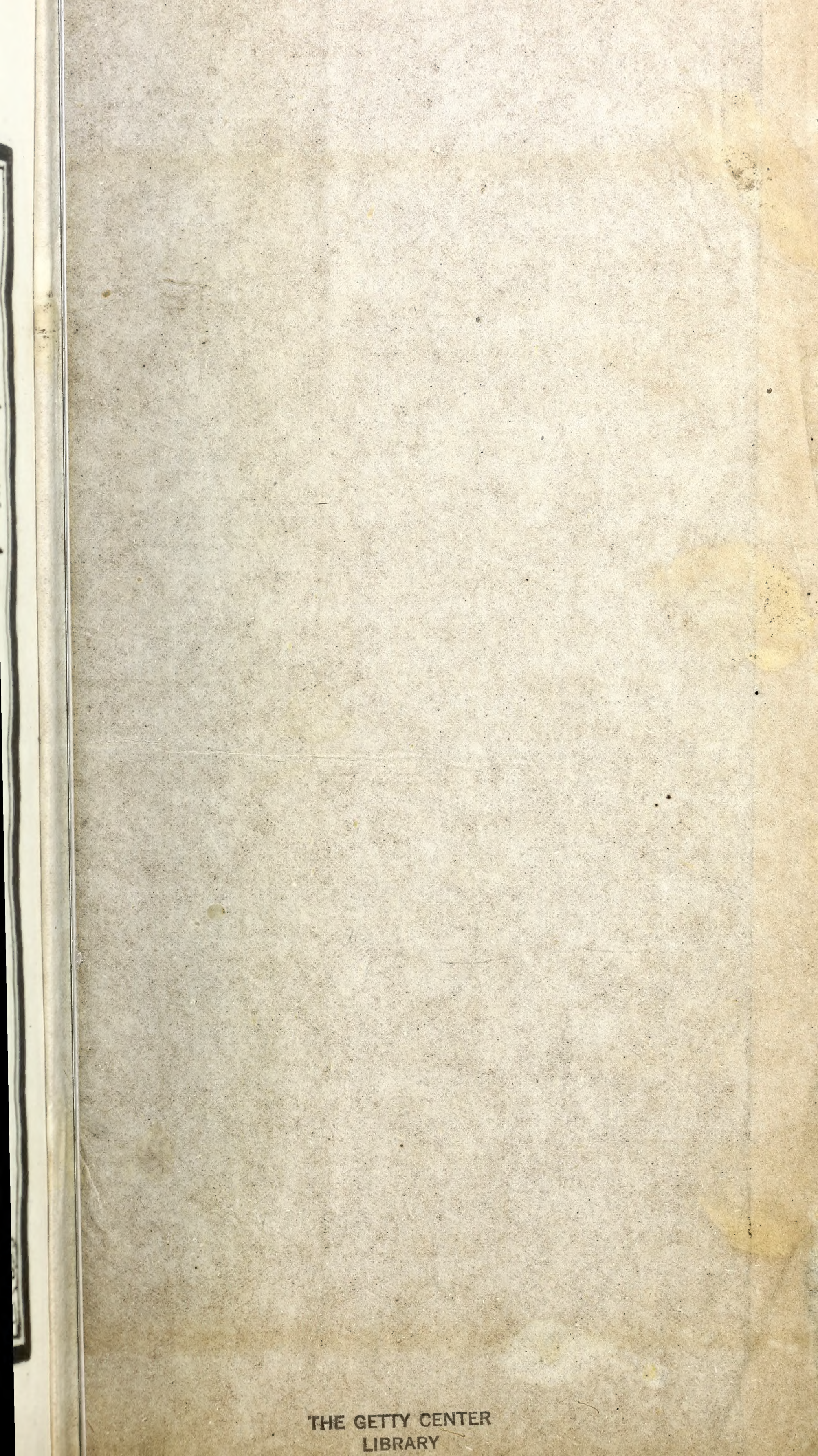


光緒甲辰
澄蘭室石印



澄蘭室古緣萃錄卷四

古虞邵松年輯

明

邊景昭翎毛花卉卷 瓶麓齋舊藏

絹本設色工筆高九寸一分長六尺九寸二分土坡一帶野竹數竿小草爭妍雜花舒采畫三貓一坐艸上一餂茸一伏竹下仰首眈視一攫淂翠鳥一隻回顧淂意有二翠鳥驚飛直上毛羽蒙茸呼之欲活款在卷尾

武英殿錦衣衛隴西邊景昭作 景昭

按景昭名文進沙縣人永樂間召至京師授武英殿待詔至宣德間仍供事內殿花之嫣笑鳥之飛鳴葉之反正蘊藉不但鉤勒淂宜宋元後殆其人歟見圖畫寶鑑續纂閱畫記此卷署武英殿錦衣衛與記載不符畫則精工無匹誠所謂宋

元後殆其人歟閱畫記云諸画譜皆謂龍西人蓋邊姓舊出龍西題款或署故郡遂至傳誤按此卷亦署龍西郡名如祝枝山署太原文衡山署雁門皆此類也景昭子楚芳占籍錦衣傳其父法亦見閱畫記則此卷署錦衣衛爲隸籍記中偶漏載耳

唐六如韋庵圖卷 瓶麓齋舊藏

絹本設色工筆高九寸五分長三尺六寸二分遠山一帶溪水中橫沿岸石骨崚嶒長松茂密橋邊弱柳競茁新條屋外夭桃猶含細蕊臨流茅舍一椽扶疏樹繞一叟據案觀書一童焚香一童掃地橋頭野老持竿導一士夫匹馬隨後一童負袱一叟肩挑寫尋芳訪隱之意甚自得也卷首下角南京解元印上有借觀胡盧印卷尾題款下有遲雲珍賞印題詩另紙二

韋庵圖　晉昌唐寅畫　唐居士　唐寅私印

構淂名庵竟若何情懷無日不雍和繞溪水色青流玉排闥山光翠攡螺静裏研朱將易點醉中邀月鼓琴歌知君所好無塵趣肯許吾儕見訪過　為吴徵君寫韋庵圖并贈以詩　唐寅

唐寅私印　六如居士

野店桃花萬樹低春光多在畫橋西行人自淂尋芳興馬背詩成路欲迷　曉起松林露未乾泉頭流水玉聲寒世間多少閒茅舍要向溪山好處安　土作牆垣竹作扉前頭茅舍是吾歸不因問字重携酒依舊人来訪布衣　綠水紅橋夾杏花数間茅舍似仙家主人莫拒看花客囊有青錢酒不賒　既為友人

寫韋庵圖適有餘興并系四絕　唐寅 唐寅 六如居士

印首俱有夢墨亭印上頁下角有永存珍秘世德堂二印

右韋庵圖一卷為唐子畏作余素不善畫未敢臆斷第論其人物之生動樹石之森秀布景設色文雅可玩絕無畫史習氣吾以謂松雪而後指可屈矣主者其慎保諸　枝山祝允明 允明 祝希哲

唐子畏先生於繪事如棒喝禪宗語默盡是生機解者了了不僅于慧業文人中求之也此圖尤其色空並設觀者當望而下拜　涵峯山人王守 涵峯

吾郡為人物淵藪而尤盛于正成之間山水則推文內翰人物則推周東邨能兼擅之者其惟唐解元先生乎先生出於李晞古而益以文章瀟洒氣宇磊落宜乎享盛名于海內也試展是卷思過半矣　茶香居士吳奕 吳奕 寐墨齋

清秋氣爽啜茗長嘯得六如此引閱之覺森秀之致撲人眉宇何異行山陰道上　文震孟 文震孟印

此余故友唐伯虎解元為天都吳高士所作韋庵圖蒼勁絕倫秀色可餐如游玉洞見諸真羽流丰骨俱仙洵乎近世不

可多得高士之孫應試入都携以見示并為索書湯題其後而歸之 雁門文徵明 文徵明印 徵仲

幽人结屋傍江干縛葦為庵只數間黄鳥隔簾詩夢醒紫鱗供饌釣舟閒簷前景色春常在柳外柴門晝不關誰識箇中真樂處陶然天地一身還 彭年 彭氏孔加 彭年

葦庵新闢玉峰前雅志堪追萬古賢飲水曲肱齊孔子簞瓢陋巷尚顏淵榮枯得失還從尔春夏秋冬往復然回首鳳池環佩者豈知鷗海狼游仙 高陽許初奉題 許初之印 高陽

一榻悠然樂事多四時風景復如何雨晴旹聽鶯啼樹風靜行看魚躍波琴瑟閒来調雅操塤篪吹罷聞清歌憐余越水盈盈隔未得扶節試一過 會稽胡廷貴次均題 廷貴

吳子令伊川究尋孔顏樂只在博約中卓彼後先覺古貌邁英資質實鄙浮薄知性樂天真搆庵見佳作几席拂囂塵窗櫺納風月讀書萬卷餘日与兒孫說煮茗一甌香時待賓朋啜陶然天壤間中心無愧怍富貴付浮雲功名任鐫鑿但願長如斯一身欣有託 萬歷丁丑九月既望俞允文題

郭河陽云見青烟白道而思行見平川落照而思望見幽人山谷而思居見巖扃泉石而思游看此畫令人起此心如將

真即其處此畫之意外妙也六如此卷筆墨秀潤而蒼勁清迴拔俗之境瀟洒出塵之韻每一展閱如身在畫圖中与之俱往覺東晉風流去人未遠明四家中吾於維也斂袵無間言矣 癸亥冬日題唐解元韋庵圖進雲居士文房清秘之玩寶之無斁

唐六如春社醉翁圖卷 瓶麓齋舊藏

絹本設色工筆高九寸四分長二尺九寸八分柳岸茶差溪泉清絕花竹掩映茅屋三椽當窗一村婦弄兒簷下三人劇飲一叟邀酒童子牽裾柳外一老者醉舞一人摟其背一叟揖之扇攜一童又一婦挈兒觀望前者一叟吹笛一人捧葫蘆隨之又一人醉極伏童子背過橋籬落雞雛牧童牛背見村舍人家婦子嬉游之樂春光一片只在溪邊柳色屋角花光過之款在卷後卷首吳榮光葉應新筠清云谷四印又二半印後有三橋居士印葉夢龍吳榮光二印

唐寅 唐寅

唐六如夏山欲雨圖卷

絹本設色高八寸一分長四尺四寸二分山嵐清潤雲氣模糊綠樹盈坡柴門臨水二老者在高樓憑眺竹軒內一童捧書一童依欄山木盡亞溪荻皆斂坡頭一人撑蓋過橋是風勢方狂雨點洒落候也首有平生真賞三橋居士印又定王之印曾存定邸行有恆堂印尾有項墨林鑑賞章明古珍藏元滇孫氏國寶珎藏行有恆堂審定真跡五印款在中後

戊辰秋日寫得唐人山雨欲來風滿樓之句　晉昌唐寅 唐寅私印

南京解元

題夏山欲雨圖　千山坐久千龍遊似是帝遣君雲封巫鬟不辨青婀娜華堂難撲金夫容已應羲馭走驕日或有雷門呼蟄龍天閣元氣漏不斷倏忽氤氳二儀滿遠看朧樹春欲無近即庭花暝若暖部部麥苗俱望幸川川漁子希休澣欲雨不雨山之姿欲吐不吐山之奇指端已覺氣出沒眼底尚鬱天淋漓丹青洗盡太素出彷彿乾坤合闢時誰為展助高

樓色況有蛟螭蟠四壁摩挲絹素若未乾縞首長空俄瀁墨野夫跪膝一洸吟山畔畊夫望雨深亦知大旱為霖在終是南山隱霧心　長洲祝允明書（祝允明印）（枝山祝氏）

唐子畏先生風流高曠恍如神仙中人故一發之於詩与畫而自然清雅不凡此山雨欲來圖儼然真境更得京兆先生書以匹之是稱二絕矣　高陽許初識（許初之印）（元復）

唐六如仿古山水冊　瓶麓齋舊藏

紙本淡設色八開每高八寸闊一尺五分冊首二頁題六如倣古四大字款徵明有徵明徵仲二印角下有會稽梁氏圖書之印上頁有戴彥鎔曾經閱過印

第一開奇峰斜矗中露樓閣脩竹疊檐丞柳垂岸鉤勒清勁渲染濃滋題在右角上下唐白虎印又德畬父一印

趙榦山水師荆關屋宇師忠恕屋宇不用界自恕先始用界折算無遺自伯駒始其後李嵩輩則是木工界法終成下品（唐白虎印）

第二開岡阜平迤老樹孤撑茅舍一椽二人對坐隔水山勢隆起絶無點皴筆愈簡而愈老澹愈淡而愈厚畫品之高當推此種題在左上右角下唐居士印

趙大年脫去畦町自成一種嫵媚可人同時有陸瑾士元師之常作湖天曠蕩之景真可謂大年功臣 唐白虎印

第三開巖壑獨闢異境忽開洞裏平坡一叟扶筇獨立白雲動宕咸在脚下樹法簡淡暈托渾成題在右上

許道甯陳用志翟院深三人俱為李咸熙高足 唐寅 唐寅

第四開峯巒濃厚烟樹迷茫白雲滃欝浮動帋上題在左上

王洽能以醉筆作潑墨遂為古今逸品之祖 唐寅

第五開重巒起伏點染濃滋一橋斜横樓閣隱約咸在樹杪布景設色無不入古題在左上

第六開邱壑奇闢林亭高古筆墨不多而靈心異境咄咄逼人題在左上下角有唐伯虎印

黃子久一邱一壑自是過人 唐寅

第七開巨石一拳老樹一枝柳色烟拕竹叢霧結屋宇橋梁雖点畢具而不在布置之工只見筆墨之厚題在右上下有唐白虎印

倣商德符學摩詰筆意 唐寅

第八開巖石突兀中懸飛瀑兩崖缺處一橋前横山角層樓一人獨坐此外惟枯樹數株青山一片題在左上

李晞古雖南宋畫院中人體格不甚高雅而邱壑布置最佳

唐寅 唐寅

子畏人在晉唐上而畫法亦不在晉唐下宜乎倜儻其襟懷而此作又子畏得意者可不珍重而玩之奚古今不相及而

有閒耶　王寵　王履吉印　□□璽

唐六如山靜日長圖冊　瓶麓齋舊藏

絹本設色工細十開每高六寸三分濶一尺一寸一分款在末一開每頁均有唐寅私印第一頁上有南京解元印首下角有遠□□阮□□□□二印左角下有盧襄之印一印第十頁右角下有□□之印梁谿安氏家藏二印左角下有錫山華氏補庵家藏印一印

第一開寫春夏之交蒼蘚盈堦落花滿徑數句意峭壁層岩崚嶒露骨山坡平曠花竹清幽林木陰森中藏茆屋臨溪小橋板窄一人攤帚掃花结構綿密點染精工

第二開寫門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煑苦茗啜之數句意茅屋數椽衆山圍繞蒼松翠竹掩映簷端一榻中縣一人高卧屋後飛泉直瀉前溪度澗支木為橋一人挈甯汲水林巒深邃有萬壑千巖之勢

第三開寫随意讀易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇意遠山起伏軒閣臨溪脩竹萬竿長松百尺一

人據案觀書童子檢書架上林間蕉綠山腳泉清布景清幽
高風可想

第四開寫從容步山徑撫松竹與麋犢共偃息于長林豐艸
閒坐弄流泉漱齒濯足數句意岩石嵯峩溪泉清澈長松茂
樹倒影波心一老者臨流濯足高岡上一鹿齧草一麋伏地
意境幽深令人生遺世出塵之想

第五開寫既歸竹窗下則山妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一
飽數句意孫松壓簷脩竹植後碧梧紅葉掩映庭前老者當
軒啜飴稚子侍旁一婦在竈前作炊一兒撒手欲抱壁間蓑
笠高縣庭際醬瓿深覆山家風景世外高情令人尋繹不盡
筆墨之妙不可言傳

第六開寫弄筆窗間隨意大小作數十字展所藏法帖筆蹤
畫卷縱觀之興到則吟小詩或草玉露一兩段再烹苦茗一
杯數句意茆堂軒敞松竹環繞一老人臨軒作書一人旁坐
童子窓裏煎茶溪水瀠迴蒼苔滿徑

第七開寫出步溪邊解逅園翁溪友問桑麻秔稻量晴校雨
探節數時相與劇談一晌數句意茅屋依巖山徑繚曲清溪
遶檻遠岫當窗老叟扶杖緩步崖前二人相對閒話樹雜丹

黃略點綴秋深景色畫中必不可無之一境能使玉露一段中語句﹅﹅可以活看也

第八開寫歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫翠萬狀變幻頃刻恍可人言數句意柴門臨水疊石為垣山色溪光斷霞相映遶屋松竹青翠木葉已凋由漸入深畫理縣密

第九開寫牛背笛聲兩﹅歸來而月印前溪矣數句意樹木蕭踈溪岸隱約坡平路闊小橋前橫牛背牧童吹笛一犢後隨又一人策一牛尾之月色迷濛正是初昏時候

第十開渾寫大意作結蕙東坡無事此靜坐詩意屋宇高敞籬落深幽雜木列前脩篁植後清溪左帶崖石右峙一叟當軒默坐旁供佛像一尊遥望則山峯重疊一片烟雲此外當盡是牽黃臂蒼馳獵于聲利之場者矣

正德壬申九月唐寅畫 唐子畏

此册載退谷庚子消夏記云無錫華氏延子畏至劍光閣三閱月始成後歸龔合肥真定梁玉立見而愛之携去其畫仿摩詰輞川圖及李龍眠山莊圖極工緻而有生韵此册末頁有無錫華氏印其為退谷侍御所見之册無疑惟稱十二開

此則十開然玉露一段佳文曲折都盡決無散佚當是退谷誤記耳惜華氏有跋失之前後數印又不甚可辨

唐六如仿宋人鬬茶圖軸

絹本設色高二尺二寸七分闊一尺七寸七分古柏二株挺〻直上坡前野竹青翠成叢二叟息擔品茶一人持扇煎之筠筐竹架爐椀壺瓶色〻俱備容皃清奇衣摺古雅器皿精緻廚擔玲瓏款在右上

正德辛未四月廿又二日蘇臺唐寅 唐寅私印 唐白虎

唐六如競渡圖軸 瓶麓坐舊藏

紙本設色高四尺四寸闊一尺四寸一分亭閣交輝橋梁互映層巒遠峙密樹周遭溪水淪漣烟雲繚繞有三龍舟盪槳波心士夫婦女野老村民扶老攜幼觀者如堵有樓頭憑檻者有橋上倚闌者有舫中推篷者有閣前依欄者林間石徑人猶絡繹可謂盡情極致右角下有邦獻之印盧芸翹珍藏書画之印款在左角上

過飲九逵王兄大醉而歸便舟浮觀競渡之勝殊為技癢圖此寄意必為識者之笑但興之所至不能自抑也　唐寅　唐寅

唐六如墨竹軸　瓶慕齋舊藏

紙本高二尺七寸五分濶一尺五寸四分枝葉橫斜筆墨瀟洒左角下有白虎印又貝墉印絹邊右有吳郡謝希曾孝基氏審定安山子阿曾秘玩三印左有張經私印審定珍藏二印題款在上跋在右邊絹上

唐寅畫竹蕼頗似生成者元非筆有神蓋是心自野　無印

凡畫竹無古法而兒取形似者下也精于法而任意揮洒無不合度者上也如法肖物而不欠如物施法而不溢止于恰好行于自然者至也六如此圖幾與物化　庚午八月十又八日安山記

題簽唐解元墨竹妙品黏于畫右旁注云此王相國䌹庵物也題簽乃其手書簽上有西田一印

唐六如墨蓮軸

紙本高二尺五寸四分闊一尺三寸一分荷葉二莖一承一俯蓮花二朵一開一苞間以水草葉之向背花之濃淡靈動如生真逸品也有石渠寶笈等五璽左角上有真賞丹誠二印中有琴書堂都尉耿信公書畫之章下有揚芬閣印右角有唐居士印公字印信公珍賞印中有珎秘宜尔子孫風流最愛白香山印下有毓慶宮書畫印澹如齋書画印耿會公鑑定書畫之章題款在右上大行書

學佛儀經二十年于今地上擁青蓮我来願結三生友共看當時手指天　侯生居士修佛有年其友鈕君惟賢因乞予詩畫稱壽　嘉靖改元壬午季秋晉昌唐寅　唐寅私印　南京解元

唐六如右軍像軸

紙本墨筆高三尺三寸六分闊七寸四分一人烏巾道服儒雅風流左扶葫蘆右手執筆後隨二童一拈花一捧硯別無布景右角下有南京解元印款在上方

微步覺遲遲清吟動我思呼僮渾埽壁走筆有羲之　唐寅

唐寅子畏

仇十洲金碧山水樓閣卷　瓶麓齋舊藏

絹本青綠工筆高九寸五分長一丈又七分大青大綠設色濃重鉤勒皆用泥金其中巖壑之幽深花木之妍麗水波之動盪山石之崟嵜樓閣之崢嶸帆檣之快利人物之精細無不窮工極巧蓋其畫法全仿宋人有似趙千里者有似張擇端者有似劉松年者而余尤愛其畫松細針密縷神妙直到秋毫巔前有題首四字仙品無上款曰漁老人印如之又有四行一揚州研經老人藏本隸書一儀徵許氏家藏仙品上上一吳縣李氏卧雲樓秘寶一無錫東溪黃氏珍藏卷首角

下有十印多不可辨款在卷尾

仇英製 十洲

光緒三年冬月歸藏于瓶麓齋四年初夏付潢工藍燕泉重裝 振甫楊慶麟識

丹青志謂實父特工臨摹落筆亂真清河書畫舫云實父畫蹟臨摹逺勝自運則是畫必有所本惜未著明耳

仇十洲仿李龍眠揭鉢圖卷 瓶麓齋舊藏

紙本設色工細高七寸五分長四尺六分紅豆樹館書画記載有李伯時白描揭鉢圖摹本言圖中摹寫毛羽鱗介諸變怪及山妖木魅之屬奇形詭狀不可窮詰又有魔兵鬼卒執械樹幟意若待戰又有移山前注者鬼子母則據地而坐旁立一小兒諸女環侍于旁或曲跽進觴或附耳密語驚怖之色可掬賓迦羅覆于鉢中衆鬼支木作架引鐵絙曳之木折絙絶有顛蹶者弃前則衆鬼擊鼓鳴鉦奮身欲鬬注之矢墜刀斷倉皇而遁世尊旁僅迦葉阿難兩尊者侍立金剛神擁

護而已是卷大同小異而又有兩師風伯電母雷公等像授
揭鉢故事蓋出于經典妻子柔學古緒言述吳文定跋以為
五代人所畫沈石田跋又稱其設色則是圖非創始龍眠亦
不專事白描此卷實父所摹當亦不拘拘于成格也卷前印
章纍有仇氏實父一印餘不具錄款在尾二行小楷

實父仇英倣李龍眠筆法 實父

仇十洲園亭勝景卷

絹本青綠工筆高一尺五分長七尺五寸八分設色鮮妍布
景精緻起手巖石蒼翠坡樹縈青流水迴紋遠山如黛漸入
林陰盆處蘭蕙芬㪅屹立空亭棋枰安置亭前雙鶴或啄或
鳴略彴鋪平闌干繚曲薇籞舒錦碎荷疊錢圓籬障因花窗軒
面水二人尋芳屋角一童滌硯溪頭但見柳含碧浪蕉蔭綠
天華屋宏開粉牆周繞鋪設則湘簾棐几供養則茗椀香爐
滿架圖書無邊花木瑶琴一曲能移我情矣門外則細草鋪
茵長松張蓋㶿藤蟠繞綠篠參差一童竹裏煎茶一人石邊

觀瀑畫園亭之勝景極畫工之能事卷首望益齋一印款在後

仇英實父製

十洲仙史　仇英實父

相傳十洲畫自運不若臨摹今觀此卷工細秀潤款印俱佳真迹無疑然有可議者三屋宇既用界畫樹裏牆垣未能取直一也簷椽須視瓦為斜直乃于屋之中處强分左邊与上瓦不相屬二也滌硯童子已在隔岸乃校籬外二人猶大三也凡此皆畫理不能入細處豈自運之故耶早有定論自可無以此致疑

仇山洲送朱子羽令鉛山圖卷

綃本青綠工筆高八寸三分長二尺四寸五分峯巒叢翠松柏含青飛瀑崖高侵雲路細平坡臨水柳下艤舟二人岸頭話別一人後隨一童肩琴書隔溪層嵐起伏一水空明蘆荻清疏漁艇對泛氣韻生動風景宜人下角明善堂珍藏書画印記尾下角李竹朋收藏書畫之印題首交游名蹟四篆字款壬子臘八日許初為子羽先生題元復帝高陽之苗裔二

印款在卷首

仇英實父製

仇英之印

送朱君子羽令鉛山敘　朱子羽氏与同祖同年友也補鉛山令既拜命于廷行之日同祖走送之與之別而言曰嗚呼惟不易乎令令易行道者也道有不能行諸天下而可及夫一鄉一邑者勢便乘利則殊也夫公卿大夫位非不尊也任非不專也責非不重也掾上致之下又非不便且利也然而或有未易行者何則分遠也分遠則情不能盡達情不能盡達則意不能無不悖而澤有所不濟矣而又有弗獲乎上以移其職守或其承之者之不能盡如吾意於是乎始有憾矣令則不然一邑之地大者過百里小者纔數既里聚廬以居環壤而食朝夕接見知其驩欣慘憺之狀鬼僿湢野之習頑率循梗之情令滸而賞罰之約束之拊循之可計族而周也可期日而治也何則令最親民休戚所關最切其分近其情親其意屬其為政易施其為教易從也故曰道有不能行諸天下而可及夫一鄉一邑者勢便乘利則殊也嗚呼令之弊

可指也承事其上以邀美名而名之曰良其有假耳目於吏胥以為察而名之曰明甚而嚴刑重斂為民刀俎以興事為功而名之曰能於是乎上下始判分近而遠情親而疏意屬而絶民始不聊生矣夫以有勢便乘利之資而闕沮之豈不可為太息哉君之令鉛山也通其分而毋以亢之昭其情而毋以蔽之宣其德而毋以違之剔蠧芟莠以植夫善良恤隱決滯以瘳夫疾困離智絶慧以臻夫至道因乎勢便乘利而施之惠焉則見道之所及罔不感乎形聲影響不疾而速四境之内漸至化而沐宏澤猶反掌耳君將有志于天下者也其試以鉛山始子羽作而唯唯曰得所以贈我矣遂別去其從弟全甫進士請書諸策以歸焉　嘉靖二年尚章協洽中夏既望賜進士出身翰林院國史編修崑山王同祖敘 王氏繩武

翰

子羽將往鉛山以詩留別予辱年家至厚次韻二首奉餞

捧檄欣然欲去忙携家取道過錢塘都門坐惜心知少江水何如別恨長百里重農人賣劍萬方無事帝垂裳内臺祇是三年隔莫動平生鐵石腸

別酒相隨我亦忙幾尋僧寺幾林塘親民自愛郎官好學古兼聞吏事長魯下治功先禮樂

鄭人輿誦及冠裳憑君記取臨政語一〻數心腹腎腸君

湖盧襄 盧襄

詩遇奇人不費忙古來春草有池塘新盟正倚金臺重別意
俄驚玉漏長未向都亭折楊柳且從高竹挂冠裳詩成莫遣
玲瓏唱預惱江南刺史腸 長洲錢貴 墨林 嬾叟 田疇 耕樗

暮色翳停艫銜離潞江汭西北飄風至肅〻吹輕袂叶豈謂
我平生遠之雲山別清川有游鯈中林無鳴鳩惆悵玉尊晚
愴怳氣中結美人去鳴琴千里阻燕越鉛邑倘余望乎我家
臨丹闕何以寄繾綣遠〻青天月懸厲有芳蘭無使馨香絕

友生延陵吳子孝賦 淨因 菴主

夫古者民牧之責諸侯有土卿有采地夫〻有邑各淂其民
而主之以獻成于天子自秦郡縣天下而此制已廢縣有令
令拊循其民越三載考績視殿最而陟黜之其即古諸侯之
制責亦重矣重令所以重夫民也令也者其与天子公卿共
牧斯民者也故等為列宿策以理人者其亦知所重已國家
以令與民親民之休戚係焉其置令也必隨地擇人視古尤
重所以平其政以生養斯民者惟令之為令以循良著者入
為臺諫以當激揚之任蓋即古試以民事意也世或別內外

而軒輊之是無意于民以行斯道者也豈國家置令意哉吾兄子羽以進士補鉛山令予深夲其浔行道以勤斯民也及謁之見有愀然色予疑而質之曰其以鉛山要而劇乎抑以其民黠而玩乎無乃以其罹兵革而凋瘵也曰非然也吾之行也鎮劇以靜勝黠以清率凋瘵以儉於従政乎何有顧予所憂者將行其志以勤鉛山之民而慮莫予遂也曰兄之憂過矣非予之敢知也今世道日泰百度貞賞罰明上下飭戒熙熙有隆古風士欲行其道者夫誰尼之以兄精于吏事加之以仁恕而持之有恆道其行矣鉛山之民鼓舞而従化矣頌聲作而發聞于上矣孰牽制而過為之憂也予為兄憂者方有意于勤鉛山之民而激揚之任將有所待竊恐不能久為鉛山留是則可憂也曰予能廣吾憂吾其行矣予因餞之郊遂書之以為贈　嘉靖癸未夏仲望前二日愚弟朱節頓首謹書 全文 癸未進士 宋樂園齋

崑山徐炯觀于保陽館舍時甲午夏四月也 華谿

跋内前後項墨林印三十竹朋鑒定印一

仇文合璧獨樂園圖記卷

紙本淡設色高八寸二分長一尺四寸五分巨石一拳古柏
瘦株一株橫偃溪上一叟豐頤美髯丰神瀟洒坐柏榦上納
涼聽泉蓋司馬相公也綠草盈坡清泉漱石筆意簡淡雅近
衡山十洲變格也卷首下角有卧庵所藏印畫尾有朱之赤
鑒賞笏齋氏珍賞圖書記頤子山秘笈印款在前

仇英實父製 實父

記紙高八寸二分長三尺七寸五分首題獨樂園記文四十
五行〻十六字款二行小隸書沈着透快揮洒自如前有卧
庵所藏畢懋康印放情邱壑三印後有寄傲墨林山人子京
父印休甯朱之赤珍藏畫書頤子山秘匧印朝元洞僊六印

嘉靖戊午歲秋八月十一日書于尚友齋　徵明 文徵明印 衡山

老病自憐憔悴三徑初成萍滿芳池春水富貴浮雲慶土西
風猶借此翁瀟洒歲寒相對卷飛泉繞屋聲喧小窗坐地但
笑指盈〻一曲而已　且引玉觥沉醉從今賞心樂事淵明
最愛菊詩酒社略相似出門一笑去湖海平生豪氣誰憐故

山歸夢昨非今是 集辛稼軒詞 多少英游消歇枝上黯空曾醉好春時節接葉巢鶯古木蹊鴉碎卻翠雲千疊唾壺敲缺聽泉聲溼影浮烟明波洗月正雪賣高寒獨抱孤潔 挺之林間英物青苔古根暗裂錦香繚繞地隨款步奈紅葉弄泉試照影還歎鬢絲飄雪閒情便隨鷗去浣紗人說 集張玉田詞 右調逍遙樂集宋詞二闋題仇十洲獨樂園圖按司馬溫公獨樂園方廣二十畝有堂有軒有亭有臺引水為渠瀠洄映帶十洲此圖貌公科頭坦腹徙倚于清泉之曲翠柏之陰意在剪取美水軒釣魚菴一角能令臨高縱目逍遙適意神情躍然紙上的是傳神高手古來一代偉人勳業文章震耀宇宙洎乎功成身退頤養林泉若裴晉公綠野堂韓魏公晝錦堂之類指不勝屈溫公以獨樂名其園即范文正所謂先天下之憂而憂者後天下之樂而樂其與石隱者流痼癖烟霞膏肓泉石者不可同年而語矣文待詔隸書園記勁健古雅直入唐人之室以配此圖允稱雙璧 光緒四年重九後三日艮庵顧文彬并識

仇十洲十美圖冊 瓶麓齋舊藏

絹本工筆十開每高六寸八分闊四寸六分對頁皆有陸子傳小楷傳記畫筆精細絕倫楷法亦極工整

第一開羅敷　子傳楷書六行行廿一字

第二開鶯〻　子傳楷書九行〻廿九字

第三開蘇蕙　子傳楷書七行行二十字

第四開上官婉兒　子傳楷書八行〻廿一字

第五開謝道韞　子傳楷書七行行廿三字

第六開卓文君　子傳楷書十行行廿九字

第七開蔡文姬　子傳楷書五行〻十七字

第八開班倢伃　子傳楷書六行行十九字

第九開楊妃　子傳楷書七行〻廿二字

第十開雲英　子傳楷書七行行廿四字

實父仇英　十洲

嘉靖甲子孟秋六日陸師道書　陸子傳

仇實父畫人物与唐子畏並稱自是有明一代作手其書法亦秀勁環香堂法帖中有實父數行雅有晉人風味蓋書畫

本是一家眷屬能書不必能畫而能畫則未有不能書者也仇畫傳世贋品甚多此冊審是真跡陸子傳書亦深得衡山筆法精妙動人可寶也　同治癸酉十一月振甫楊慶麟識

明代畫人物惟仇唐兩家為最十洲謹守宋人矩矱設色精妙尤得不傳之秘唐子畏則別有一種仙風道骨其神妙處更在筆墨之外胸中多數百卷書下筆自然迴不猶人雖精詣如仇尚當避舍然觀十洲所作上林羽獵諸國車馬冠服以及珍禽異獸皆有典型此豈胸無點墨者所能臆撰耶世傳十洲不通文墨吾不信也　光緒元年三月八日展閱湯書　振甫

仇十洲西廂記冊　瓶麓齋舊藏

絹本設色工筆十四開每高七寸四分濶七寸四分布景工緻設色精妍屋宇亭臺花木竹石以及陳設器皿無不精備而人物尤所着意傳神有在筆墨之外者無款每頁有十洲巢林一枝二印疑尚缺數幀畫意證之衡山先生所書齣廿四頁此十四頁中有佛殿奇逢禪房假寓鶯鶯聽琴惠明寄簡白馬解圍乘夜踰牆紅娘請宴堂前巧辯齋壇鬧會長亭

送別倩紅問病粧臺窺簡艸橋驚夢月下佳期餘想失去故無後款也

往歲購得文衡山先生七十後所書西廂記一冊蠅頭細楷精妙無匹獨惜無仇唐名筆圖繪副之每於廠肆留心搜訪今果得實父此冊以之配停雲妙蹟正如璧合珠聯可稱墨緣奇遇晴窗展玩書以誌喜同治癸酉十二月既望振甫

圖中點綴屏障仿雲林海嶽筆意作山水小景正如王維雪中芭蕉神妙處直入化工矣 瓶麓齋印

仇十洲寫黃滔父詩意冊

絹本設色兼青綠八開詩八開紙本畫高六寸七分闊四寸六分詩高如之闊欠三第一開有石渠寶笈乾隆御覽之寶二璽詩第一開有有明王氏圖書之印又周氏珍玩一印

第一開仇畫峯高疊翠松老縈青茅結山坳籬編徑曲有一人負米而來款在左上小楷

仇英實父為鳳洲先生補詩意 實父 仇英

第二開黃詩

鶴饑鶩飽古来然一飯周貧尓獨賢十日誰憐茅漏雨三旬空笑突無烟粳分南國香應遠種出新城味更偏食力未能同穉子令人慚愧伐檀篇　右荅張幼于惠米　俚言呈鳳洲先生覽正　黃姬水 黃姬水印

第三開仇畫緑柳沿堤柔條輕颺青葱一片雲氣高浮氣韻極為生動左角下仇英之印

第四開黃詩

春煙嫋〻雨濛〻梁苑隋隄一夢中纖葉空憐半江水殘行猶怯五更風永豐園裏情無限蘇小門前曲未終寄語飛花好栖

洎莫教飄蕩恨西東　右長干柳

第五開溪山路曲花柳春深烟月空濛坡陀平曠二人並轡橋頭闌干一帶飛瀑聲喧右角下仇英印

第六開黃詩

空自時標千里駒与君同哭阮生途足離楚國方為玉泣下鮫人始是珠匕首風霜羞烈士馬蹄花月憶名都各天南北應難見頭白臨岐酒一壺　右金陵送盧山人歸濬縣

第七開仇畫高軒明敞㫄蔭孫松藤蘂初華薇紅競放庭前芍藥數藂芩㝯石畔三人當階酌酒三童子侍右角下仇英印

第八開黃詩

淺白深紅鬬合歡絲絲香雨畫難乾直須一日三百盞無那東

風十二闌水上新傳錦字豔樓下長怨玉簫寒可憐春色隨花
盡留與還應帶月看　右賞芍藥

第九開仇畫林樾葱翠中雜丹黃溪水波平石巖路曲二人
尋幽散步隔岸烟樹中露樓閣知為蘭若也左角下仇英實
父印

第十開黃詩

幾年游洛客此日掩柴荆池草方無夢山猿始不驚勞人知酒
德静者識雲生欲觧還山意君看芳杜情　右清父弟姜山人
過齋中作　人境歎靡騁空門藜杖寬蒴林秋不落佛火晝常
寒泉石賞心晤山河具眼看余腸無一染禪悦正宜餐　右大
林僧舍作

第十一開仇畫軒窗明淨梧竹溲清一人憑闌默坐案設琴書庭際苔痕映綠草色縈青知是新秋天氣右角下實父十洲僊史二小印

第十二開黃詩

客中逢令節幽意託蘭藂雨暗江潮至秋回天漢移嵇康不偶日王粲未歸時欲向溲星問應曾解別離　右金陵七夕　鵲梁依漢起龍轡逐飈馳石冷香梭歇榆深仙翟移何當一夕詣番動弥年悲會賒苟如此不同長別離　右詠牛女

第十三開仇畫青山一片紅樹千重雲影當空竹籬短互二人岸坡緩步一童後隨右角仇英印

第十四開黃詩

謫身赤縣去挂籍丹臺中人間塵易隔海底路難通龍泥光逼

斗鶴信遠乘風玉虬不可駕惆悵望仙宮　右蓬萊道人寄書

曲　氷鍔為身衛十年隨敝袍顧茲一諾重豈惜千金刀照〻

昆吾鐵翩〻扶風豪相看把贈處萬里秋雲高　右康山人以

佩刀贈顧生余賦之

第十五開仇畫溪山繚曲林木全活雪影迷空橋亭遥對蘆

荻叢中一人扁舟垂釣遠山松柏騰有餘青左角十洲印

第十六開黄詩

有客不偶世長歌意何如名高劉生諾淚盡鄒陽書獨夜鳴枯

裹千山積雪餘飲君爐頭酒江水渺愁予　右飲盧次楩有贈

一水阻良覿寸心勞自知向来樵李夢猶似秣陵人病花期

晚天寒雁到遲懷賢㨗落侯一倍感淒其　右金陵歸寄陸祠部

唐小李将軍一派精能工緻傳至宋而有趙千里元有錢舜舉皆能工而兼雅趣追前明仇實父尤極其致此八幅爲鳳洲寫詩皆得其意古雅精密脫盡畫師習氣杜老作詩註外有事在論畫何必不然實父雖非章句之儒然鑒古頗多又日与衡山諸老講習点笱子所謂染人湛於丹青也　光緒二年丙子元旦燈下長沙自庵老人并識 疇庿

甲午秋在中州得見此冊議值未就匆匆北返点只作過眼雲烟不復置念翌旹重過大梁仍來求售因稍增其直得之可謂有緣自庵老人稱其古雅精密脫盡画師氣習吾謂其只是氣韻生動也与送別圖一卷一冊可稱雙璧

仇十洲白描羅漢軸

紙本高一尺三寸九分濶七寸九分菩提一樹葉用雙鉤墨暈一尊者袒臂撫樹立白眉脩耳像極莊嚴左角有實父小

印極佳無款

仇十洲倣繡圖軸 瓶麓齋舊藏

絹本設色工筆高二尺一寸闊九寸一分離宮一角塗飾壯麗庭際花艸清芬玉蘭二株高逾百尺一美人刺繡當軒作困倦狀右角下有十洲胡盧印無款

錢林寶駐節聽歌圖卷

紙本設色工細高七寸四分長一尺八寸五分柳提一曲桃杏初華出水蒲芽波痕映綠一人烏紗捧酒一老者勸後隨一童執壺一童響板紅服者作棲酒狀後立一童袖手匠馬在前一人牽之一人執節以俟題首駐節聽歌四大行書款洞陽顧可久書與新二字印尾有錢泳曾觀楊紹和鑒定二印款在卷前

乙巳閏月吉長洲錢穀製 錢氏 林寶

送進士華君奉使還朝詩序　嘉靖辛丑維秋賜進士華君從龍奉慈壽皇太后之詔出使江南便道歸省其父海翁翁卒喪既除將以乙巳春二月二日北還其子增太學生秦君子白繪圖徵詩餞焉謂容序与君交最久知君最深宜為序容辭不獲迺言曰觀于鄉而居官可知已君少聰穎讀書不越戶限家雖富無分毫驕惰之習博文學敦節行動輒師古人登第家居則發廩以賑饑買田以給母黨立義塾以訓愚子置義莊開社倉以贍宗族鄉邑諸所為皆人所難行且官翰苑否則臺諫否則銓衡皆其優為由是出入將相舉夫施于鄉者措之天下特易尒故觀于鄉而居官可知已容復奚言夫士每以天下事為不足為為然多不能自立者利与畏害之也利則不欲為畏則不敢為非素定力守鮮不變易焉宋范希文自少於富貴貧賤毀譽歡戚不一動心而慨然有志於天下常自誦曰士當先天下之憂而憂後天下之樂而樂卒之典西府參大政德業聞望為三代下第一流人物韓魏公歷仕四朝夷險一節臨事決疑不動聲色定社稷安國家屹然為宋名臣嘗言臨事慮既是當立定更不移又云人皆有忠義之心惟執之不固勉之不力是以不逮古人盖志定

而力能守者如是君之素志定矣由是守之以力雖韓范亦不足多讓何利与畏而變易之有昔人有言之燕而南其轅者蒺勒之初差豪釐則繆千里言始不可不審也君今歌皇華而来固必能體聖天子之心宣上德達下情以慰當宁之望頗容所望于君者殆不止是力守以成厥志則自今始猶蒺勒之初也之燕而轅北燕雖遠至矣子白曰君之言吾舅氏之意也請書以為諸作歌者之倡　奉訓大夫漢州知州友生倪容序　伯正　方泉山人

畫鷁蟿垂楊春風汀芷香莫教容易別且盡手中觴匡國平生志酬知閭里光不須論去任離思獨難忘　雁門文彭

文壽承印

遠餞軺車使春山啓別筵清歌催送酒急管駐行軒驛路花如雪都門柳似烟會須握彤管早寄帝京篇　錢穀

懸磬室　錢穀

東溟日出天皎皎誰白誰紅畫分曉仗劍臨風笑語間匡時意思知多少廟堂漸切希文憂器局肯效夷吾小出行莫作等閑看萬里天衢馳騕褭與君別對君謌强弩有急矢平地無危坡功名富貴逼君去躊躕四顧君欲如之何　顏彥夫

金石交游四十年君登要路我歸田清尊話舊纔聯席使節趨朝又各天白首無煩憐濩落蒼生有望拯顛連周咨獻納皇恩到舞破蓑衣野水邊 倪容 紡倣

仙鷁留江滸星旄繞別筵波搖葭菼碧風動羽儀翩暫醉驪駒曲行歸鳳沼前秦樓望京國春滿五雲天 倪觀 瓛 倪孚中印

鳳節遥臨江水湄欲行還止意踟蹰難忘葭玉新交誼易阻雲泥古別離水驛微茫千柳映帝鄉縹緲五雲披到時應有蒼生問莫道東南尚可支 吳門周天球 羣齋 周天球印

使君雅抱匡時略家食知非志所居念切民恫先草疏情懸鄉曲早織書丹衷為國心常耿明主掄賢席正虛江上驪歌心共遠書生真愧一匏如 吳治 復梧書屋

花迎使節明原隰柳拂征袍動綺羅霄漢曾聞頒鳳詔春風又見賦驪歌鶯啼三月瀛洲早香散千官近侍多自是文儒識匡濟逢時應不負嵬科 王言 賜徵 澄原

忽逢絳節乘春去正是春光動別情鮮纜共攀南郭柳入朝猶聽上林鶯功名早許丹心在時事何嗟白髮生愧我獨愆江上別金焦隨處望行旌 施易得 復徵

柳暗花明春色新畫船玉節好還京承恩已達如綸命報國
長含補衮情一曲尊前山已暮片帆江上月同行欲知它日
相逢處驄騎天街聽漏聲　鄧夢桂 夢桂

南國三春霽色新長亭車馬動遐征清歌正尓憐芳宴錦席 鄧汝舟印
那堪盼遠旌肅肅雲逵鴻閃彩依依館室柳牽情爰詠應副
楓宸寵又聽殊恩集鳳城　愚甥秦采

右駐節聽歌圖吾鄉華從龍比部物也圖為吾族磬室先生所畫前有顧洞陽題首倪刺史正伯撰序後有文三橋周公瑕諸公跋語想見當年一時之雅按無錫志華雲字從龍少從鄉先達邵文莊公游中嘉靖二十年辛丑科進士出王文成守仁之門會當試館職以親老未殿試二十一年丁父憂服闋謁選除戶部主事二十六年權稅九江關甚著清節改南京兵部員外進刑部郎中時宰相嚴分宜正用事遂乞假歸築真休園以自娛建崇正書院以祀宗賢楊時諭樗尤袤蔣重珍李綱李祥及其師邵文莊為七賢即今縣學宮東偏之書院是也又嘗效范文正公故事捐義田千畝以贍族人唐荆川為之記文待詔書之卒年七十三崇祀鄉賢吾邑之望人也道光癸卯秋日偶至邘上萬君喜田持以見示為志

卷末　棋花谿上老人錢泳時年八十有五　錢泳印信　吳越王孫

王雅宜書西苑諸詩卷

紙本逕寸行書高六寸三分長八尺一寸都六十六行〻六七字不等

西苑詩　翠鳳翔文圃黃龍戲禹舟乘雲暢皇覽御氣警宸游上聖豈耆軫玄功唯委裘青霞冠玉嶋碧海溢金溝東出祈年館西望五城樓虹梁儀漢徙芝蓋儼星浮帝女呈機石天童鑿緣斿神魚五色現琪樹萬年稠竹殿迴鑾駐樹庭降輦留圜口圜貝宇方折寫瑤流望幸傾三島時巡簉十洲流觴洛水口張樂洞庭秋不及天池雁年〻奉藻旒　海印寺閣眺　茫〻平

陸野鎮以醫無閭東洽指樂□西亘接昭餘冀土昔糜沸兵戎
屢紛拏三后寶玉從千載河山虛天旋晷緯□地拱海嶽舒萬
軌肅王會百雉壯宸居蒼龍翔玉闕玄武伏金渠絳氣薄浮景
青氛銷故墟祥飈協律奏卿雲太史書飛游已寥廓周覽忘義
紆我行睇神寓薰浔陵浮屠且窮上國勝歸荷南山鋤　郊遊
與諸公作　洛中曲水燕西京玄灞游由来盛簪緻蘭藻麗皇
州棠被鳴珂散青郊結伴投三〻騎玉勒兩〻方華輈地儗河
陽谷池穿太液流金張雲母幰許史鳳皇樓細柳全遮埒新荷
欲礙舟獸近豐貂飲□泛卓錫游雲峰猶辨夏鈴語似鳴秋梵

樂紅樓奏天香紺殿浮賓宜馭風至思以采珠求名理山陽縢
談天稷下適所嗟江海客鄭躅且淹留 庚寅七月二日吳郡
王寵書 王履吉印 棱伽居士

王雅宜摹晉唐小楷冊

紙本十五開淵懿樸茂鍾王之遺
第一開兩頁摹陰符經高六寸闊三寸二分都十八行行廿
五字首行陰符經末行款

甲申三月摹褚河南書 寵 王寵私印
第二開至六開摹黃庭經十頁高五寸六分闊三寸都六十
七行行十七八九字不等首行黃庭經末行款
雅宜山人王寵臨 王寵私印 履吉之印

第七至第十上半開臨樂毅論七頁高五寸五分闊二寸八分都四十二行〻十六七字不等首行樂毅論末款

褚遂良定右軍書以樂毅論爲正書第一　王寵摹　印仝

第十下半至十二上半開臨麻姑仙壇記三頁絹本末頁題款帋本共四頁高五寸五分闊三寸上缺約一頁自平也起三十四行末款

王寵臨　印仝

衡山文先生當世書家宗匠也寵書何能窺鄄氏之門而頗蒙嗜痂所不解已昔年承命書此數篇艸堂讀書之暇湯爲提管積五歲而始竣不揣呈覽幸先生教之　太原王寵并識

第十二下半至十四上半開臨蘭亭敘共四頁高四寸五分闊二寸七分都廿四行行十四五字末款

寵臨 印仝

第十四下半至十五開三頁臨墓田丙舍帖頁高四寸四分闊二寸七分都九行行七字末款二行

王寵摹于楞伽山房 印仝

王雅宜先生書法得鍾繇之骨有右軍之神百餘年来楷法之妙無出其右乙未春過吴門欲覔其遺墨數種以資臨池之助世友陳誾如聞之唯〻云文氏藏有多帙恨無六丁法以得之中秋後復納涼于山塘誾如舞蹈而至若獲異寶袖出此冊乃雅宜先生小楷也余披翫之頃不覺驚喜欲狂復聞有七帙正擬割小莊相易云已為□□□年翁所有矣□翁風雅天成品重當世一見是帙而盡得之信乎筆墨之好有同心也把閲久之不忍釋手强留案頭者七日因叙其事歸之順治乙未仲秋延陵莊同生識 莊同生印 澹庵

昔唐文皇自蘭亭逸殉外右軍以下法書不啻數千即右軍亦一千五百紙古人用心翰墨筆不停手日書萬字後聞米南宮日書二萬字趙榮祿日書萬字至先高祖太史公日臨

千文一卷燈下作蠅頭小楷夜分不休乃雅宜先生書法尤為海内珍重此八帙摹寫精工波畫不減銀鐵誠得意之筆也孝緒龔先生博雅好古所藏墨跡甚富而數冊愈加鍾愛真賞鑒家宗匠莊先生之跋語不謬矣　乙未仲秋偶題于晴雪齋時年八十　東吳文寵光（文氏仲吉）（寵光之印）

雅宜山人楷法取法鍾王無筆不古与文待詔馳聲藝苑卓然名家此冊前數種為衡山先生書尤極經意之作觀莊文兩跋或曰七帙或曰八帙知為兩冊合裝而成惜略有缺頁不能確指為衡山先生書者為幾帙也

王雅宜小楷孫武子十三篇冊

絹本廿四開四十八頁、高五寸七分闊二寸七分六行行廿二三四字不等首頁孫子十三篇下有韡、齋印以次始計第一十五行一字作戰第二十五行三字謀攻第三十八行十六字軍形第四十三行八字兵勢第五十四行十三字虛實第六廿六行五字軍争第七二十行十八字九變第八九行十五字行軍第九廿六行十六字地形第十廿四行十

八字九地第十一四十六行一字大攻第十二十二行十二字用間第十三二十行七行末款

嘉靖丙戌夏五月七日雅宜山人王寵書 王寵私印 履吉之印

此冊家弟于書坊舊書中偶得之携隷示余筆意古茂精妙絕倫真蹟無疑亟購得珍藏物之遇不遇亦有時耶

王雅宜小楷燬炪夜文冊

紙本十九開三十八頁頁高五寸五分闊二寸九分六行行十六字第一篇養生論七十七行二篇雜自然好學論四十六字十一字三篇与山巨源絕交書九十三行六字末款

晉室中如炪夜之文余獨慕其旨與巨源絕交一書自敘其生平之志風度品藻大雅絕倫者也客持素紙屬書其文予亦欣然作楷漫録三首時在石湖精舍壬辰夏四月雅宜山人王寵

王寵私印 履吉之印

小楷自黃庭出千古之學書者遂無不奉之為祖其用筆在精微一綫中非他行草可比是書蓋深得黃庭之神髓者但收筆處有意藏而不露略嫌遲鈍然因是味逾古矣穆堂其好藏之 退菴管鏞 管鏞私印

陸包山摹宋院本萬卉爭妍卷 瓶麓齋舊藏

紙本設色工細高九寸四分長四丈七尺一寸零紙十一接自春初以至冬季花無不備鉤勒精工設色妍麗中間山石各種無一重複靈幻異常又有各色蝴蝶五采紛披並極神妙題首萬卉爭妍四大篆字款三橋文彭兩京國子博士印卷首有安儀周珎藏印卷後絹上有英和敬藏手澤語鈐道人二印未款

摹宋畫苑本 包山陸治 陸氏叔平 包山子

光緒元年乙亥十一月既望將赴粵藩任臨行購得此卷携以自隨二年丙子新正十二日舟抵揚州守風停泊展閱識

之　振甫麟

陸包山梅花水仙軸

紙本水墨高二尺二寸四分闊一尺巨石一拳梅花一枝水仙兩莖用墨淡雅有神有御題七絶一首石渠寶笈五璽款在左上

城南地暖花開早見說君家滿樹春昨夜雪寒詩思好一枝還贈苦吟人　嘉靖二年冬日倣古　包山陸治 陸氏叔平 包山

陳白陽墨花卉草書合裝卷 瓶麓齋舊藏

紙本高八寸九分長一丈三尺盈紙四接分十二段一段牡丹二段柿果三秋海棠野菊四玉簪五桑葉數蠶六稻蟹七海棠八蓮房荷葉蟬抱枝梢九萱花十菊花十一山茶十二梅花墨采滋潤靈動欲生前後俱有富春董氏收藏書画記

卷首款二字末又題七字

衡復 白易山人 陳氏道復

嘉靖甲辰春衡復 印仝

草書接裝紙本高八寸五分長一丈四尺四寸盈紙三接寫七言絕句六首大行草入後益恣肆末題

右書趙子昂茗雪閑情卷識者以為何如 衡復 陳湻

徐青藤墨花卉卷

紙本高八寸七分長一丈四尺七寸盈帋四接分十二段筆墨清潤書点老橫印章尤備當是淂意之作前後有孫遲純中二印

第一段牡丹竹子

墨點嫣姿小絳勻箋中点足賞青春長安醉客韡為崇去踏沉

香亭上塵　天池瀫僊　青藤道士

第二段　木筆

天作箋兮雲為墨木筆書空兮儼羲獻之句勒　文長氏　華暗子雲居

第三段　杏花

道人懶為著花物偶施小茁作嬉游人言杏花可摘賣挂向街頭試買不　佛壽　大士著

第四段　薔薇

灑墨為花醉小樓甜香已覺入清喉何因摘向金陵去短檄長丁泛茗甌　文長氏　天池瀫僊

第五段水仙竹子

一江湘水碧漪〻波上夫人淡埽眉正遇琴高歸月下讓将赤鯉水仙騎 著壺 袖裏青蛇

第六段石榴

若用臙支染一堆蛟潭錦蚌挂人眉山潑秋老無人摘自迸明珠打雀兒 文長 華暗子雲居

第七段萱花

庭前自種忘憂艸真覺憂来笑輒縁今日貌儂歡喜相煩儂陪我一嫣然 文長印

第八段海棠

海棠弄春垂紫綠一枝立鳥壓花低去年二月如曾見卻是誰家湖石西 徐渭 跋

第九段芙蓉

芙蓉映秋水不及美人妝若論湘妃色湘妃定雁行 佛壽 題

第十段菊花

人如餉酒用花酬長埽菊花付酒樓昨日重陽風雨惡酒中又過一年秋 風飛雲人 青藤道士

第十一段竹

雪鋒霜陣誰能殿故寫與君花後䕺昨植青蛇三百萬賸癡蛇

膳放蜈蚣 徐渭印 青山捫蝨

第十二段玉簪

老夫墨埽草間秋六瓣尖尖雲色流用盡邢州沙萬斛未便琢

出玉搔頭 文長 徐渭之印

徐青藤釋章如詩画卷 瓶麓丛舊藏

紙本凡三紙

第一幅高四寸九分長一尺四寸二分畫一鉢題云

楚石上人鉢贊 好箇和尚沿門托鉢具頭陀行發廣長舌生

歡喜心來極樂國現莊嚴相說菩提偈行住坐卧心心指月無

罣無礙不知不識嗚呼上人於焉楚石　己未之春游慈感寺晤内惺上人出示智艇詩書卷請予圖之因爲寫此并賛即政

青藤道士徐渭　徐氏文長　青藤道人

第二紙高四寸九分長一尺四寸一分松樹數株下縛艸爲龕一老僧坐禪於中款在下

福庵上人栽松圖　徐渭寫　文長印

第三紙高四寸六分長五尺五寸六分紙一接詩賛五首

遠公蘭若肯相容坐對苕溪溪上峯安邑何由知仲肘相如未敢籍臨卭雲門客到期看雪天目僧過問種松祇恐重来無處覓千旄鷩散鹿麋蹤　歸吴二令君訪余慈感寺作録似内惺

上人求證 王穉登 青羊君 王穉登印

楚石和尚鉢贊 有大和尚名曰楚石盡十方空無量億國若佛若祖及若魔賊收拾鉢中一口吞訖巍ゝ堂ゝ人天推出指鹿為馬說南為北瞬目揚眉不可測識語乎默耶療衆生疾除此之外實無紀述二百年来宛若一日嗟哉此鉢似漆非漆匪鐵匪瓦名狀不得有一其柄即乖其式茲乃四焉一何奇特會得此意不妨出格出格丈夫許為正嫡奉持茲器庶無愧色

福庵老人栽松圖 福庵老人愛雲壑鋤雲栽松作蘭若松栽十萬不厭多禪龕如斗依松縛壽眉脩長雪自垂青面嚴冷霜

月落自言任山三十年棕鞋挂壁不曾著鑊頭當枕勸即眠松花可飡泉可酌興來引錫趁麋鹿只在松林不可索阿誰掃著剡溪藤高懸每誤營巢鶴

題項墨林先生小像唐岐山圖面全身則先生自繪也　倩人畫面自圖身面或從人作喜嗔惟有此身偏崛強屈信未肯暫隨人

郭西禪寮竹下　調浔奔猿似木雞漫空顛絮落為泥有人索問庵中老垢在衰顏雪在眉　拙作四首書似内揑上人印證

丁巳九月智舷　釋智舷印　葦如

徐青藤荷花鷺鷥軸

紙本水墨高三尺四寸六分闊一尺四寸六分殘荷一葉花落蓮房白鷺三皆立水際蘆荻已花二雀栖息其上已是涼秋天氣筆致清勁寫生靈活款在右上

青藤道士 徐渭

澄蘭室古緣萃錄卷五

古虞邵松年輯

明

張夢晉赤壁前游圖卷 瓶麓齋舊藏

絹本設色高七寸六分長三尺一寸二分山巖起伏林木蕭疏峭壁臨江明月在水一扁舟蘇子偕二客泛于蘆荻之間後繫小舫一童烹茶夜色空濛遠山如黛題首隸字印畢懋康印戊戌進士卷尾無款有張靈印夢晉二印另紙文三橋書赤壁賦後款三橋文彭文壽承氏文彭二印

張夢晉赤壁後游圖卷 瓶麓齋舊藏

絹本設色高七寸六分長三尺一寸波平水面雲互山腰夜色蒼茫嵐光清潤蘇子偕二客步于長松之下一童提壺後

隨舟繫蘆邊亭閑坡上是返而登舟之候題首赤壁後游四隸字印畢懋康印戊戌進士二印卷尾款

辛卯夏四月畫　張靈 張靈印 夢晉

另紙文三橋書後赤壁賦後款嘉靖癸卯夏日文彭有文壽承氏文彭二印

祝枝山真艸千文卷

絹本高七寸八分長八尺九寸三分界朱絲一百三十行真草相間行十五六七字不等絹一接中脫誠美至無竟十四字一行艸書卷前有墨林項氏收藏圖書馬任遠毅仲父祕寶酒癡五印角下一印騰一堂字接縫處有如心堂印卷末有天水郡記寶硯山房天游生如心堂印墨宝寶玩及与首重三印題在卷尾絹上款在朱絲界内末一行

枝山祝允明摹寫 枝山老樵

南沙有古癖家多蓄名畫及古法帖不下數千本丙寅秋中余

有事過之出智永千文相示墨光瑩膩字畫遒勁真宋拓之上乘也展玩再三不能釋去南沙乃附小青衣作嘖〻語遂出朱絲素縑欲臨摹其上余聞智永為王逸少七代孫妙傳家法為隋唐間學書者宗匠住吳興永欣寺積年臨筆所退筆頭置之大竹簏受一石餘而五簏皆滿後取筆頭瘞之號退筆塚夫其天資學力豈其易臻斯境而余遂以寸晷之長欲效邯鄲之步無論藍之非青而并其故武且失去座有舉手揶揄者是知我者也書已識其後以自勵 枝山祝希哲

此祝希哲為南沙公所書也展卷之際若登右軍之堂入智公之室希公真神人哉盥薇露焚玉麝不覺龍蛇在手永宜

寶之　長洲吳寬 原博

余嘗謂書法不同有如人面希哲獨不然晉唐則晉唐矣宋元則宋元矣彼其資力俱深故能得心應手此與摹臨智永禪師法帖而雄姿勁氣更軼而上之吾不知其為逸少為智公為希哲也南沙護藏如珠胎龜采識得其寶者出以相賞鄉識其實非跋語也　雁門文徵明 文徵明印 徵仲

希哲此卷作于正德丙寅時年四十有七匏庵先生二年弘治甲子七月十日卒于官是與不應有跋然細審祝書及吳文二跋皆非偽作或丙寅是丙辰之誤古人書干支時或有之若丙辰則祝年三十有七其書之婉潤亦近似吳卒之歲月不當有悞也

祝枝山小楷書詩文卷

紙本高七寸四分長七尺四寸六分一接楷法古雅詩文並妙卷首有吳郡陳氏同壽堂珍藏家在溇溪梅柳原强恕並萬金四印接縫有程元之印末有冰馨閣印等四印印首枝山詩文六首連款九十二行跋在餘紙

遠游二首　江之陽兮有嶼江之陰兮有渚朝而風兮夕而雨望夫君子渺何許春波兮悠〻日暮兮夷猶擘吾桂兮為櫂搴吾蘭兮為舟悅含思兮凝睇乘清風兮遠游　遠游兮上下載行兮載舍匪吾寶兮永懷繫吾遲兮善價遵中流兮待君將寄心於行雲行雲遠而不返寫吾懷兮陽旨

少年行　眈〻惡少三輔兒自憐遇合為佽飛武皇久事任已賴翁忽轉日天為移婪酣一生花酒梦不識君恩若為重時平弓矢在虎革韃服滿身无所用豔膚逡擁春風前爭人曉日鳴朱弦鳥解清謌花解舞淫思雜亂含春妍惱公小妓酌金斗為

君起舞願君壽祇恐芳姿不耐寒以色承君詎幾久

江南曲　汀州三月春目斷蘋花津幽閑越溪女佳麗江南人鮮佩贈行客握琴酬使君筐篚未云薦何須用采蘋

擬古　秋陽忽已晚客心淒以哀伊人眇何許似隔天一涯悠悠巫山渚望望陽雲臺朝雲一分散月華幾裵回空持綢繆意誰識淹留懷庭草夕自綠朱簾長不開瑤席虛珊枕金爐斷餘灰弦傷綦瓊琴何以宣沉哀白雪不可和紅顏為君摧非哉淫其色所惜年光頹輾轉不得寐煩寃悵難裁

鄧攸論　昔者君子病夫名之不稱而尤病夫欲名之必稱以

不稱為病則其為善也必誠〻則全凡其外之所就莫非中之所安不虧此以完彼拂吾所安而狥其名也乃若求名之念一主于中則雖有出倫之善亦偽而已偽則忍〻則賊凡其所為唯名之趨雖矯揉揠助期必得焉雖有虧損吾之真純者有不暇顧噫君子甯没〻於外不割〻於内甯使人之不我知無甯使我天君之自欺也鄧攸棄子全姪人稱其悌余獨病其趨之過而至于忍也彼其所持特欲全親之嗣耳兄子同氣吾之子抑同氣非耶吾俱挈而遇難安知吾子之獨免於兄子耶獨取兄子而遇難又安知其必免耶不幸不免是吾与賊均殺二子

以絶吾親也是吾有兄而無兄吾父母有子而無子也誠爲孝弟而如是乎形之分而爲指者十齧之則痛均人非病風喪心未有惜拇之殘而忍于无名之割者也兄譬則拇也己譬則無名之指也謂割己以全兄理乎而況未必全乎此余反復其事而得其僞兄子之存葢亦幸耳而豈其功歟抑其棄子之後妻遂不育内妾淂甥因終不娶觀此又其忍心害理而巧於取名尤大彰明較著者也於乎求名而淂名攸之自爲計則淂矣而亦何以解其親之割其指之痛乎況其所爲名者以吾人中庸之道律之見其倒行逆施厚薄而薄厚難乎免於不孝之誅而

又何所可稱也哉或謂先王之道既降世之視同氣如塗人如仇讐者比比若攸猶為彼善于此是又不然人之於善不患其不肯為特患其有為而為不肯為者一旦而悟則其為也必誠而全矣必有為焉而為則將無所不至而其弊可勝言也哉余非好辯懼後人之惑而重蹈其非故不得已而為此言若其宅行之善則君子取之不以此掩彼也

夜坐記　寒夜寢甚甘夜分而寤神度爽然弗能復寐迺披衣起坐一鐙熒然相對案上書數袟漫取一編讀之讀稍勌置書束手危坐時久雨新霽月色澹澹映窗戶四聽闃然益覺清耿

久之漸有所聞聞風聲撼竹木號〻鳴使人起特立不回之志聞犬聲狺〻而若使人起閑邪禦冠之志聞小大鼓敲小者聲薄而遠淵〻不絕起幽憂不平之思官鼓甚近由三撾以至四至五漸急以趨曉俄東北聲鍾〻得雨霽音極清越与鼓間發聞之又有待旦興作之思不能已焉余性喜夜坐每攤書鐙下反復之迨二更乃已以為常然人喧未息而又心在文字間未嘗得外靜而內定如今夕者凡諸聲色蓋以靜定得之故足以澄人之神情而發其志意如此且它時非無是聲色也非不接于人耳目中也然形為物役而心輒隨之聰隱于鏗訇明隱于

文華是故物之益于人者寡而損者多有若今之聲色不異于彼而一觸耳目犁然与我妙合則其為鏗訇文華者未始不為吾進修之資而物果不足役人也已然聲絕色泯而吾之志冲然特存則所謂志者內乎外乎其有於物乎將因物以發乎是必有辨矣於乎吾於是而辨焉夜坐之力宏矣哉嗣當齋心孫坐于更長燭明之下因以求事物之理心體之妙以為修己應物之地將必有所得也作夜坐記

弘治辛酉八月既望有事于嘉禾舟中不寐偶篋中有素紙遂漫興書此小舟搖蕩無足取也枝山祝允明記 祝希哲 枝山祝氏

祝京兆書無所不詣獨于鍾王尤為苦心世但稱其草法之工不知正書最為絕代此卷自錄其所著詩文筆法出元常薦季直表波畫轉掣無纖微失度信臨池之射鵰手也近世學鍾王者不為墨豬便作插花美女耳如此卷者豈諸人之所夢見哉　隆池山樵彭年跋

乙亥夏仲墨卿伊秉綬觀于小玲瓏山館

孔加

子墨客卿

默庵

枝指生詩文字無不絕妙此卷隨意揮灑雖曰鍾王亦不拘〻于鍾王詩文或仿騷或擬古無不神肖故備錄之

祝枝山小楷林酒僊詩卷

紙本原冊改卷高六寸六分長二尺一寸七分紙六接每接四行〻廿一字都廿八行書法全摹鍾王首行林酒僊詩四字押角枝山印詩長短九首末原跋云

右吳中東禪林酒僊語歷陽張即之為寺僧惟一書歷陽上官必昌命工刻石淳祐八年歲在戊申六月一日

大明成化丙午仲夏太原祝允明書 允明

祝京兆書法在有明与文董齊名而流傳不多世爭作贋本以射利涂雅坵蚓軼于準繩規矩之外蓋因其生平為人放達不羈遂騁落筆自非法則所可拘束殊失其真也此卷藏於侍御李繩其先生家著筆用意鍊歸口法絶似鍾太傅非晉以後所能及是真迹之最佳者先生鑒賞家此卷可謂得所歸矣康熙乙丑冬十二月朔日桐城方登嶧跋 登嶧

希哲書於古無所不學為前朝第一人外間流傳多作狂草小楷在吾鄉亦最難得往時見其真蹟二本作二王褚虞家筆法種種各異今于甯海座師處獲觀此卷鮮穠古樸全作鍾法與嚮時所見又進一格真可謂前無古人藝苑巵言僅稱其上配吳興非篤論也我師命題數語未識有當書評萬一否 康熙庚寅徐葆光 葆光 頤

祝枝山書宜軒記等文卷

紙本凡三段

第一段書宜軒記仿蘇行楷高八寸長二尺七寸三分有乾

宜軒記　美以惡相形而生有不宜而後有宜宜者利順之謂人所願也然得之自知焉者寡矣自知則有警有警則知保警而保則歸於善故自知者君子之所予也湯君文奐以宜軒為號請予記徵其旨文奐以為受天地之生成祖宗之垂慶君親之教養妻子之合順接人而應物遂意而安躬自以為無不宜者也故知焉而以稱庶幾有取於君子於乎其自知果可予矣夫世慕滿盈得之而罔覺陵高躐廣更以顛躓者比比也孰能自知也文奐此其可予也然所貴于知者甯獨一稱謂而已乎

以道御事以徳承福當是順境必有修察守護之方所謂警與保者存之矣蓋如是而後其宜始完是故吾敢以忠告要文奐故君子也詩云罄無不宜受天百禄吾先以為文奐慶董子曰仁人者正其誼不謀其利吾繼以為文奐規　弘治十二年歳次己未冬十月之吉鄉貢士長洲祝允明書　無印

第二段書仿騷五首楷書摹鍾王高八寸一分長三尺八寸五分遠游二首与前文少異仍録之

遠游　江之陽兮有嶼江之陰兮有渚朝吾風兮夕雨眇詹君兮何許春波兮悠悠日莫兮夷猶擥吾桂兮為檝搴吾蘭以為舟舟無同兮誰歌將王子兮焉留悦含思兮凝睇乘清風兮遠

游　遠游兮上下載行兮載舍懷有寶兮遲君將以遺於御者

瀞迴波兮無聞寫誓信於行雲行雲遠而不返飄水亂兮水[illegible]

〻將狂夫之襲余迴吾輈兮江濆

訪隱　君不來兮何居蹇幽求兮山嵎空林兮出復入慨即鹿

兮无虞白雲兮朝飛紛〻木葉兮皆下望夕以歸兮旦復吾駕

君何居兮我行于野

江洲書屋辭　樹長江兮安流高吾棲兮南州櫋蘭堂兮葯房

締澥軒兮桂樓石梁兮衡渠竹牖兮交疏涵清暉兮夕朝汎靈

萃兮囿書芳何為兮杜蘅躍何為兮文魚淵〻兮春瀾濺〻兮

秋瀨寫聖褉於逝者蹇茲辰兮余慨蛟龍起兮水增波挾浩漾

兮偈蕩浥濡焦槁兮蘇八遐君不行兮如台何

歸龍辭　潘紫淵兮旋覘愔洞房兮渫亡泥余蜿〻兮頎而下

倏或躍兮以歸乘蒼雲兮驂綠霧泳天池兮攡曦軩扣天門兮

矯首逝擘蟠胎兮抉珍以嬉翔九縣兮多靈娛穴泓〻兮閟沈

虛霽為胥兮露為醴邦之富兮稷嶷〻蝮肥兮蛟腥招鶴侶兮

啸蟠朋媪縞袂兮倚青巘燔金符兮望不可見扇神飆兮忽來

滌氛妖兮景光開紫莓兮黃蘿棲繚窈兮鼃集以歌睇故宮兮

幽〻君昔樂兮令我何憂巫屢舞兮鳴騶君睞來兮無夷猶

乙酉正月將盡客將此白素乞為鍾王小楷六十六歲之手試徇客意云尔時久雨初晴氣紓腕和方覺適意書過半忽復淒晦豈能歸之應欲而予書亦畢矣奈何　枝山道人祝允明祝希哲

第三段草稿識東軒十事卷後前行楷入後多艸書有塗改字高九寸七分長一尺三寸無款有允明枝指道人二印文不具録

祝枝山大楷書陳情表卷

紙本高九寸五分長一丈一尺七寸三分仿顏魯公書告身字體紙三接六十六行行七八字不等題首祝京兆真書陳情表四行八字印首柿葉山房款丹徒王文治書首有王文治印曾經滄海二印卷首有鮑孝子次孫淮陰鮑氏收藏小珍賞三印末款

太原祝允明書 枝山祝氏 吳下阿明

祝京兆楷書最佳然極難得至大楷則尤難此書規仿魯公而平日所習鍾法時〻流露其古楷之致令人深玩始得之余又見祝書大楷千文全似魯公不觀題識殆弗知為祝書賢者不可測往〻如此丹徒王文治觀并記乾隆丙午 王文治印

曾經滄海

祝枝山草書赤壁賦卷

紙本高九寸長八尺七寸五分紙一接都六十八行〻八九字首行赤壁賦末款

甲申秋夜宴於陳氏山亭燈下書此　枝山道人允明 吳郡祝生

祝枝山草書桃花賦卷

紙本高七寸九分長一丈一尺盈帋二接桃花賦并序六十行又梅花請名說連款五十二行〻十一二字不等印首枝

山印題首祝京兆書四隸字款吏部郎王穀祥書于堅白齋
印王氏穀祥王祿之印

春日同子畏過竹堂寺酒酣書此首僧逸子畏繪圖於前苐媿
字之不工難与二花之為匹也勉而書之　枝山道人祝允明

希哲　祝允明印

祝枝山小楷道德經冊

紙本連題首廿一開又半計四十三頁〻高三寸四分闊二
寸四分烏絲直界九行〻十五六字不等字小如豆精工絕
倫而一氣揮洒不為束縛題首道德經三篆字印許氏元復
首頁下角枝指生印末款首行三字

道德經　小楷非余所長而寅伯强余為之觀者勿謂其穉氣
未除也　枝山居士祝允明書　枝山　祝希哲

祝京兆早年書學趙魏公後乃無所不學亦無所不精此帖雖若率意而翩翩風度具有柳誠懸骨力雅宜先生嘗謂祝京兆書落筆輒好觀此益信其不誣也　三橋文彭 文彭之印

乙酉春三月既望王穀祥觀 祿之 司勳郎印

丙戌臘月朔日包山陸治偕池彭年武陵山人顧孟和同觀于玉峯舟中 彭年

庚寅仲夏客携此帖於停雲館展玩竟日乃知枝山先生真書家散花手也　後學文嘉謹題 文嘉

昔虞舟先生論枝指生書學骨韻未清蓋因其艸法任意揮洒不守繩墨然跋京兆小行楷云涵泳渟滀無所不有自趙吳興以来二百餘年至此乃始一變雖文待詔之秀勁猶循吳興故轍未如京兆獨挺流俗較然自名一家也傾倒又抑何深耶此冊雖未能脫魏公蹊逕而鋒崇韻流指揮如意且前後完善題跋皆精在京兆書中自係極精之品深可珍玩記此冊在廠市多時罕有識者余賭之自謂有灼見也後讀繆太史寓意録載此冊云為毘陵莊氏所藏跋皆同

祝枝山與箬谿先生詩札冊

紙本上冊詩四開朱絲畧每頁四行都二十八行末頁空高六寸六分濶二寸六分札三開又半烏絲畧每頁四行都廿五行末頁一行只二字高六寸六分闊二寸八分皆楷書筆法鬆秀運腕虛和前有蒼𦳝山樵姚氏弘道二印詩後有吳興下箬里人印札後有蒼鼻山樵吳興下箬里人二印

允明伏蒙寵賜高篇珍頓箱筥三復之餘輒点勉強和得三章謹繕寫奉呈伏丐垂教改正獲遂終賜不勝幸願

督兵至饒平午飯道旁及登箭灌山韵一首　饒平午飯道途邊箭灌朝登破賊年扶纊饞同甘苦地覆盆便啓太和天平生食前十八種報國袖頭三尺泉安得如公編南北猶聞塞士枕戈眠

班師用張少叅韵一首　去日簞壺接道行來時猶是

舊人迎一籌揮筆七擒速萬甲載胸單騎輕彫弊不徒因小醜

功名非喜用佳兵知公別有匡時策會使炎荒詠大平康誤作匡

梧州謁都憲韓公祠堂一首　拔地洪材擣帝家倚天雄度渺

蟲沙誠歸魏闕心懸石血飲匈奴膽破瓜半夜崑崙樞密宴三

言薏苡伏波車當時利口今何在老樹闕祠日又斜　里晚生

祝允明頓首百拜　箬谿老大人先生階下晞哲

不肖違遜教范逾久滿意此日深密侍奉覲塞虛往實昧之願

淹延三日點不為速而終不遂愚下之望事多不偶固然而不

肖何數奇也感戀之悃則鐫諸肝脾間矣腆儀垂貴益添慚愧

及使人周旋之助尤極受惠詰朝張帆更不得一奉辭戰汗戰
汗不揣再啓江右管內所有書籍碑刻此後倘獲垂賜深所望
於左右也畢所有益多益善石刻尤切幸不遽其黷與貪也三
司諸公甚辱殷勤不肖殊多疏簡有似惰慢此實迫於事勢蹤
迹牽掣尔柰何柰何會次載幸鼎言爲陳跼蹐之忱至禱至禱
昏暮船窓局窄申牘不謹統求仁察恕逭萬〻　祝允明拜
箬谿老先生台階下　謹空　晞哲

下冊序五開十頁〻高六寸六分闊二寸九分每四行〻十七八字楷法流動筆意圓勁前有蒼霞山樵雉城姚氏家藏
珎賞情深懷古三印末有吳興下箬里人印另跋兩開

越臺諸游序　顧公丙子秋来僉廣東提刑按察事至旬日即
往潮州督捕漳州賊帳籌戎衣月七朒朓而賊平歸于臺一日
即往視諸遠賊見其情受略于裨校趎于臺一日允明用部吏
規見公問管內事若某某允明對爾爾問文章事某某允明對
爾爾遂問全廣風俗物產等因言地多靈山傑水足以誇邑目
於四方者允明對若大庾之鉅浴日海珠輩之細羅浮白雲浮
邱之居仙曹溪峡寺之居佛韶石韓山之居聖賢厓門之繫乎
興滅類未足盡數公謂姑徵最近且古者允明以越井當之公
曰明日與子陟之明日公果召允明從以往至臺下即有屋首

之所謂悟性寺门也步以上臺之為樓殿者三餘為道寮樓不甚軒敞樹前檻雖可矚遠上偪簷下蔽於林不能大廣豁寺外亦無餘曠壤無大奇處實不滿其名盖佗尉之樓屢稱於名輩者亦唯其遠為耳時主僧庸狡畏供游人為忙頻誇望海樓之勝以捍闔之公与允明亦欲徧及可覽處因遂舍之去陟望海望海盤卧厚堞飛欄五成四墉鑿牖凴其前而睇之東南之海西北之江廣狹帶束肴郛遠近山纍纍然城裏萬室擁樓下乃足為大觀稍盤旋下從人道而東至迎真觀小憩其外一邱亭間解衣微觴縱話古今大細深淺事物意悠然遠日景漸下遂

不入觀去將歸道者言路便崇報僧院乃少過之得一軒略坐啜茗允明掣坡公寫丹元復所傳李謫仙後二詩卷在懷因展閱之須臾乃返明日往謝公曰謂公令之人於游多以聲吾嘗蹴某仙巖佛石踐某聖轍賢武營々以趨眡々以尋而逐々以詡之何游乎夫唯勤之可朝佚之可野張之可武弛之可文動之可辯寂之可默徐之可置疾之可即於是徧四封局一壑莫非勝眺是故宗公之語觀固以道云以公之負者豐滀者淵允明幸今之游以有其大者　正德十二年六月廿七日吳郡祝允明序

吳下阿明　希哲

祝京兆行草獨步一時人多以厚直購之其小楷尤不易淂此卷文詩手簡共三通皆与中丞箬谿公者時公方以憲節蒞廣南君宰興甯寔隸節下故翰劄精謹尤非他比然非公略去勢分与相周旋亦安能自与斯犹文章厚德盖一卷而兩具焉　韓敬　韓敬之印　求中氏

王酉室水仙軸

紙本水墨高二尺九寸三分濶一尺四寸二分石影玲瓏草茵藂翠水仙一叢淩寒競放花葉皆用雙鈎墨暈筆致挺秀風韻絕人左角下有酉室印右角傳雅堂珍藏印款在右上

仙卉叢瓊英娟娟不染塵月明江上望疑是弄珠人　穀祥

王祿之印　家宰之屬

解縉紳艸書千字文卷　瓶麓齋舊藏

紙本高六寸八分長一丈二寸紙二接都一百八行首行千字文末行款三字草法連綿筆意圓熟字大小相間仿智果論書怗不拘〻于智永成規蓋自鮮于太常作狂草明人多效其體至枝指生極盡其致而不免爲論書者所譏寔則顛張狂素雖曰不守二王成法而筆情縱恣自成一家何嘗非豪傑之士此卷其流亞也卷首有南海葉氏雲谷家藏印係稍剥損約缺數字

縉紳書 解學士

按前明名臣解縉字大紳此字縉紳名鷹爲玉堂學士待考

文休承寫皇甫曾詩意軸

紙本淡設色高三尺七寸五分闊九寸三分中峯陡絶澗水瀠迴松竹滿山高低互映山脚平坡上結茅數間一叟扶杖散步一童擁篲埽雪澹托清潤展對猶覺寒氣襲人款在左上

埽雪開松径疏泉過竹林　文嘉 文水道人

文德承仿雲林山水軸

紙本水墨高四尺一寸闊八寸二分層岩重疊坡石叅差瀑布千尋紆迴百折臨溪老樹茆亭修篁一簇筆墨秀潤雖曰仿倪而皴染細緻猶是停雲家法也題款在左上小楷

金風轉標桂狼藉玉龍噴雪青天濕西飛褭騕馭驅突絲繩百尺難尼軛人生有志貴自適王喬一去留雙舄晴昊晶瑩草同色榮華瞥眼今非昔露濃成霜那復液甯如匪轉山中石敲石取火煮琥珀鍊骨輕舉乘鸞翮東皇西毋坐樓席黃塵胡為蔽白日鵬運扶搖哂鷃鵪靜極依然眼光　扶桑萬里經駒隙看

量海水供虛擲　旣爲含章羅子戲仿倪雲林墨法作小景復效李長吉題此長句所謂一蝌不如一蝌者也用博病中一笑

云尓己酉冬雁門文伯仁 德承 伯仁

文德承溪山行旅圖軸

紙本設色高四尺八分濶九寸一分峯巒叠起林木蕭騷峻坂危厓路逶曲折或㷀㥶或肩挑絡繹不絶山下茅店數家行人饘歠其中山色溪聲風景可想款在右上

壬子冬日寫溪山行旅圖　五峯文伯仁 文徵 五峯

吴文中十二尊者相卷

紙本設色高一尺一寸長一丈八尺四寸盈皃相莊嚴衣摺古雅樹石雲烟俱極清潤龍虎蟒虵獅猿之屬神女蠻奴胡

人之流摹寫名畫其致源委俱見李跋附録備攷卷首有廉
吏之子燮吾盧慶字等三印卷尾有李佐賢收藏書畫之印
跋前有小天籟閣新安項芷房收藏書畫私印款在前篆書
年月尾有枝隱菴頭陀文中氏二印

萬歷辛亥歲春日寫　枝隱庵頭陀吳彬 吳氏文中 吳彬之印

宋蘇文忠公十八大羅漢頌　蜀金水張氏畫十八大阿羅
漢軾謫居儋耳浔之民間海南荒陋不類人世此畫何自至
哉久逃空谷如見師友乃命過躬易其裝標燈香果蔬以孔
之張氏以畫羅漢有名唐末盖世擅其藝今成都僧敏行其
元孫也梵相奇古學術淵博蜀人皆曰此羅漢化生其家也
軾外祖父程公少時游京師還遇亂絕糧不能歸困卧旅舍
有僧十六人往見之曰我公之邑人也各以錢二百貸之公
以是淂歸竟不知僧所在公曰此阿羅漢也歲設大供四公
年九十凡設二百餘供今軾雖不親覩其人而困阨九死之
餘鳥言卉服之間乃獲此奇勝豈非希闊之遇也哉乃各即
其體像而窮其思致以為之頌

第一尊者结跏正坐蠻奴側立有鬼使者稽顙于前侍者取

其書誦之頌曰月明星稀孰在孰亡煌〻東方惟有啟明
咨尒上座及何闍黎代佛出世惟大弟子
第二尊者合掌趺坐蠻奴捧櫝於前老人叢之中有琉璃貯
舍利十數頌曰佛無滅生通塞在人牆壁瓦礫誰非法身
尊者斂手不起于座示有敬耳起心則郵
第三尊者挾烏木養和正坐下有白沐猴獻果侍者執盤受
之頌曰我非標人〻莫我識是雪衣者豈具眼隻方食知
獻何媿於猿為語柳子勿憎王孫
第四尊者側坐屈三指荅胡人問下有蠻奴捧函童子戲捕
龜者頌曰彼問云何計數以對為三為七莫有知者雷動
風行屈信指間汝觀明月在我指端
第五尊者臨淵濤抱膝而坐神女出水中蠻奴受其書頌曰
形與道一道無不在天宮鬼府奚往而礙婉彼奇女躍于
濤瀧神馬尻輿攝衣從之
第六尊者右手支頤左手撫穉獅子顧視侍者擿瓜而剖之
頌曰手撫雛猊目視瓜獻甘芳之意若達於面六塵並入
心亦徧知即此知者為大摩尼
第七尊者臨水側坐有龍出焉吐珠其手中胡人持短錫杖

蠻奴捧鉢而立頌曰　我以道眼為傳法宗爾以願力為護法龍道成願滿見佛不作畫取玉函以畀思邈

第八尊者並膝而坐加肘其上侍者汲水過前有神人涌出于地捧鉢獻寶頌曰　尒以捨來我以慈受各護其心寶則誰有視我如尒取與則同我爾福德如四方空

第九尊者食已扑鉢持數珠誦呪而坐下有童子篝火具茶又有理筒注水蓮池中者頌曰　飯食已畢撲鉢而坐童子茗供吹籥發火我作佛事淵乎妙哉空山無人水流花開

第十尊者執經正坐有仙人侍女焚香于前頌曰　飛仙玉潔侍女雲眇稽首炷香敢問至道我道大同有覺無修豈不長生非我所求

第十一尊者趺坐焚香侍者拱手胡人捧函而立頌曰　前聖後聖相喩以言口如布穀而意莫傳鼻觀寂如諸根自例孰知此香一炷千偈

第十二尊者正坐入定枯木中其神騰出於上有大蟒出其下頌曰　默坐者形空飛者神二俱非是孰為此身佛子何為懷毒不已願解此相問誰傳尒

第十三尊者倚杖垂足側坐侍者捧函而立有虎過前有童

子怖匿而竊窺之頌曰　是与我同不噬其妃一念之差墮
此髽鬆維師悲愍為尔犨歎以尔猛烈復性不難

第十四尊者持鈴鉢正坐誦呪侍者整衣于右胡人橫錫跪
坐于左有虵一角若仰恕者頌曰　彼髯而虬長跪自言特
角亦來身移怨存以無言因誦無說法風止火滅無相仇者

第十五尊者鬚眉皆白袖手趺坐胡人拜伏于前蠻奴持拄
杖侍者合掌而立頌曰　聞法最先事佛亦久耄然衆中是
大長老薪水井臼老矣不能摧伏魔軍不戰而勝

第十六尊者橫如意趺坐下有童子爇香篆侍者注水花盆
中頌曰　盆花浮紅篆香繚青無問無答如意自橫點瑟既
希昭琴不鼓此間有曲可歌可舞

第十七尊者臨水側坐仰觀飛鶴其一既下集矣侍者以手
撫之有童子提竹籃取果實投水中頌曰　引之浩茫与鶴
皆翔藏之幽深与魚皆沉大阿羅漢入佛三昧俯仰之間再
拊海外

第十八尊者植杖支頤瞪目而坐下有二童子破石榴以獻
頌曰　植杖支頤寀然跏趺尊者所游佛之初耶聞之於佛
及吾子思名不用象是未發時

佛滅度後閻浮提衆生剛狠自用莫肯信入故諸賢聖皆隱不見獨以像設遺言提引未悟而峩眉五臺天台廬山猶出光景變異使人了然見之軾家藏十六尊者像每設茶供則化為白乳或凝為雪花桃李芍藥僅可指名或曰羅漢慈悲深重急於接物故多現神變儻其然乎今於海南得此十八羅漢像以授子由使以時修敬遇夫婦生日輙設供以祈年集福并以前所作頌寄之子由以二月二十日生其婦德陽郡夫人史氏以十一月十七日生是歲中元日題

是卷羅漢像止有十二闕者第九第十一十五十六十七十八而第十四像為第九第十三像為十一又第二像為蠻奴捧瓶胡人跪而啓櫝第三像不挾養和獻果者為元猴第四像無童子捕龜者第五像神女立雲中非出水中第六像左手側垂伸臂擊於童子之頂而顧視獅子第七像龍驤行雲中其餘一一符合坡翁所得張氏畫實是其祖本吳畫以道光庚子得于京師文忠頌以咸豐乙卯録于潼闗次年冬十二月朔書于卷末并記　李恩慶 廉吏之子

董香光臨稧帖並修稧四言詩卷

紙本高九寸二分長四尺一寸五分一接字較禊帖頗大亦不循舊帖行數書法疎秀褚意居多都廿九行後有句曲山莊笪重光印直指綉衣御史章三印接縫處有江上暨松子閣江上外史印卷首有笪重光印笪在辛欝岡精舍江上外史松子閣等印末款

戊午三月晦日舟次南湖書　其昌 知制誥日講官 董其昌印

脩禊詩高同長一丈七寸二分絹三接凡十四人詩十四首字少大筆〻用意沉着不佻為文敏極経意之作有江上笪氏圖書印末有江上外史印前題

脩禊四言詩并序　四言詩王羲之為序〻行於代故不録〻其詩多不可全載令各裁其佳句而題之亦古人斷章之義也

四言如左 王羲之八句謝安八句謝万八句孫綽八句徐豐之四句孫統八句王彬之四句袁嶠之八句王凝之四

句王肅之四句王徽之八句王
豐之四句華茂四句庾友四句

柳公權書山陰修禊詩瀟灑
蒼秀無虞褚態亦復不類右軍序筆法蓋不受法縛乃自成家
戊午四月朔臨　董其昌識 知制誥日講官 太史氏 董其昌印

昔人臨禊帖不惟形模弗失而行間并存文敏公背臨亦能
使其神理宛然此古今來臨禊帖者一大異也是卷尤稱合
作公書中洋洋乎巨觀哉在翁先生筆法直逼君謨宗旨相
近宜乎其有冥契矣　懶逸張孝思敬識 張則之印

董文敏書禊帖當以此本為第一　辛亥夏五白岳汪濬拜
觀

華亭書禊帖縱筆所如心手兩忘之妙而歸其宗于誠懸江
上先生篤綜古人神趣法董氏法解脫逸少而絕其跡出于
天成者也　垢道人程邃敬識

此卷天游神行無復筆墨蹊徑臨禊第一手也山谷詩云隨
人作計終後人自成一家始逼真惟文敏可當此耳　臨川
李來泰識 李來泰印 石臺

蘭亭以定武為最唐文皇命歐陽率更摹入石歐體寒峭不類右軍手腕惟定武本能接山陰正派想仲由既見孔子則肅雍升堂不復露桓〻本色會有以褚河南摹禊帖見示如花裝上林月滉淮水可稱墨琺國朝惟董宗伯玄宰臨蘭亭與褚河南雁行修禊詩妙入柳誠懸三昧結體溫潤神彩豔發以高麗精蠒規模晉唐展對閒覺妍秀之韻撲人眉睫此公真兜率天中人也萬歷戊午公年六十有四林居多暇翱翔藝苑尤為合作流傳楚中一賞鑒家乙酉兵變家弟從楚攜歸余藏之清歡堂當為董書第一　戊子仲夏西阿姜紹書識 印二 姜紹書印 同邑蔣清書 蔣清之印 治生父

董香光書王介甫金陵懷古詞卷

絹本大行書高七寸一分長一丈二尺五寸四分詞三十七行〻三字後題十九行字略小行三四字稍一接文皴此書實用涪翁筆意遒勁空靈無一滑筆絹素蠹傷精神未減有湘林墨绿鈕祜祿氏二印卷首有長白薩迎阿印湘林二印後有鷗波湘林審定鈕祜祿氏湘林珍藏賞鑒圖記薩迎阿印四印又八卦香以為室吳榮光印二印前題四字未款

金陵懷古　東坡赤壁辭獨步當世及讀介甫金陵懷古歎曰此老狐精猶在李白捶碎黃鶴樓信有此事古人讓善不以仇廢如此蔡京輩乃以黨故欲盡禁蘇家之文何耶　董其昌

坡公大江東詞并黃涪翁書之頓成雙美王半山金陵懷古不減坡公然當時未聞有人書之者設章蔡輩即為揮毫其能與涪翁抗行千古耶以此知文章翰墨要以人重而傳耳董文敏公有慨於此惓惓於古人與善不以人廢特欲為半山洗千古之陋遂書此詞其筆力雄健古雅直欲跨越涪翁在文敏平日書中最為合作者余寶藏之有年每游輒置行笈中今春過皖江謁中丞公出此共賞公極贊歎謂閱董蹟多矣無踰此者時公方按部金陵回舉此為贈樓船簫鼓對澄江似練翠峰如簇展此卷抗聲長歌俛仰今古公之興會當何如也康熙丁丑夏四月朔日林佶謹跋于皖署之水心亭 林佶之印 吉人之辭

右董文敏書金陵懷古詞一卷余丁卯使浙過清江陳曷生

明府所贈已已携至津門以示約齋司農把玩不去手舉以為贈既而司農轉贈湘林儀部古蹟如雲煙過眼貴得所歸約齋善鑑湘林善書俱能不為此跋跕湘林屬為記所自得于卷末逸筆新意董家長伎此卷所貴尤在雄健耳乙亥四月既望南海吴榮光書後吴榮光印

此卷舊為吉人林氏所藏後歸舅生陳氏贈吴荷屋中丞荷翁贈約齋司農約齋贈湘林將軍湘翁贈蘭止閣學後頂睞還遂遺古漁廉訪同年余奉使金城獲觀并綴小詩於後云

嘗恠孟東野低頭得退之誰云半山筆不及大江詞烏巷斜陽地鴻堂夜雨時精靈瘦劍合孰敢辨雄雌道光二十九年十二月望觀齋祁寯藻并記觀齋

董香光節臨小雲麾碑卷瓶麓齋舊藏

紙本高四寸五分長六尺二寸三分紙二接二十七行行四字筆力沉著規模北海能得其神卷首有高陽李霨坦園氏圖書心遠堂圖書記二印末有李霨私印據梧居士坦園齋書三印後題

李北海小雲麾李秀碑宋拓已漫漶不可讀偶得全本尚闕數十餘字無能補完然皆學王大令唐書仙手之評無慙色也米襄陽獨有貶辭至所著書史獨有此帖入神之目英雄欺人不可盡信　乙亥正月廿九日臨并題　玄宰

予來粵中頗收董書然非其至者梳屏弗取此卷臨李北海是董書極詣可寶也　振甫識

董香光節臨黃庭經各種卷

紙本行楷相間高七寸三分長一丈七分原為冊後改卷紙二十接臨古跋識共十二段卷首儼齋秘玩子孫保之李鼎楓亭居士醒齋真鑒五印末李定洛書畫記棣花里錢樾所藏等四印

第一段臨黃庭十行又四字末題

背臨黃庭外景經

第二段行書十八行

黃庭經為右軍換鵝經相傳已久又有謂換鵞乃道德經太白詩可據而華陽隱居与梁武帝書已有黃庭之評至孫過庭亦唐時書家稱黃庭者不一而足乃今世所傳石刻字形大小各本不同何論用筆吾家藏宋拓師古齋帖宋高宗刻于大内字形稍開拓元人稱為越州石氏本較之寶晉齋絳帖等刻頗異然以為右軍迄未必可信況換鵝何據也要知二王之書世間罕存吾輩但向墓田丙舍官奴玉潤禊帖想其風韵神情不落

唐人蹊逕自成一家去山陰何遠隔十由旬也　壬申六月朔

苑西邸舍書

第三段小行書八行

主上嘗手批諭旨有十一字賀世壽陞光祿寺少卿添註按世字最難寫今御書卅字下別作一畫便覺承載厚重註字一偏一正以臣輔君如昔人書群字為羣天然默契不可思議非深於書道者當謂此語為諭有紗帽好吟詩之誚矣　十二日

第四段行書四行

轉筆處放筆處精神血氣易於放過此正書家緊要關津造物

待是而完也但知出筆不知轉筆放筆書必不詣極

第五段行書九行

書須參離合二字楊凝式非不能爲歐虞諸家之體正爲離以取勢耳米海岳一生夸詡獨取王半山之枯淡似不能進此一步所謂雲花滿眼終難脫去淨盡趙子昂則通身入此玄中覺有朝市氣味内景經曰淡然無味天人糧此言可想

第六段行書七行

米海岳有一帖云予自十歲學書臨倣碑帖有謂似李邕者心惡之已學沈傳師王獻之遂成一家法又有書評云李北海如

暴富小兒北海頗爲米家鈍置恐非公論

第七段行書八行

楊少師有詩挽師僧二首予家有此帖已失之今尚能紀一首

與師甲子實同年眼見興亡陵谷遷立德宅中花爛熳摩訶城

外草芊緜我爲儒士多縈挠君向空門少静緣今日靈魂何處

去空留遺愛萬人傳

第八段行書六行

又有合浦散詩滴滮如鮫淚晶熒出蚌胎珍同席上客花自月

中来投分偕良玉論文仰大才纓緌步將振霄漢路方開

第九段臨爭坐位帖十四行
第十段書安西都護趙含章餽遺群臣事粜楷書七行
第十一段楷書三行

顏魯公撰宋廣平碑此事失載重紀碑側亦如碑陰刻
第十二段行楷仲夏萌生早八行

臨李北海　董其昌

曇穰換鵝輿自佳耳以爲道德五千言又云黃庭外景經可無深論松雪臨道德經石刻或於其後彷彿登善數字似松雪學褚法益滋葛藤至於鵞羣有帖大爲黃長睿揶揄披公不以爲僞以其書自佳耳黃庭㸃多褚臨太白不云換鵝者何書也香光臨寫數行内忽攙内景一句非誤也正欲通山陰於楊許耳自記拉雜不仟不佰書韵𠃔超文筆尤逸以下隨意臨仿其意匠皆從怡懌虛無而來觀者須以四字求之乃能有會　劉墉石庵

黃庭棄捐摇俗專子精獨松雪所藏唐搨本作淫欲香光亦嘗見而跋之此卷蓋即臨松雪藏本耳然香光跋不若是拘墟也所謂寫帖不得不似不得過似者亦香光中年持論如此至晚年直是意行不復於似不似之間起分別想矣傳世書雖多如此境地者希有撫棠先生宜寶弆之　皇十一子識 詒晉齋印

董香光書論書畫四則卷

絹本行楷高七寸一分長七尺八分都六十九行

今年春正在吴閶得王百谷所藏絳帖須攜以自隨疑為澧州帖觀其每數十行輙有武陵二字又疑為鼎帖及入常武署中繙閱第一卷以宋太宗為弁跋曰太宗皇帝御筆在絳州摹為諸帖之首後有款名曰鼎州提舉曰辰沅判事常武為鼎州而

武陵其附城邑也乃定為鼎帖特為絳州二字所誤而世人只知有絳帖遂誤名為絳州帖耳絳帖鼎帖星鳳樓羣玉堂黔江澧州湻熙秘閣續帖世皆無傳至有對面不識者余之具眼猶知床頭捉刀為真魏武耳誌此俟它日語百谷了一公案也

吾學書在十七歲時先是吾家仲子伯長名傳緒与余同試于郡郡守江西衷洪溪以予書拙置第二自是始發憤臨池矣初師顏平原多寶塔碑又攺學虞永興以為唐書不如晉魏遂專倣黄庭經及鍾元常宣示表戎輅表力命表還示帖丙舍帖凡三年自謂逼古不復以文徵仲祝希哲輩置之眼角乃於書家

之神理實未有入處徒守格轍耳比遊嘉興得盡覩項子京家

藏古人蹟又見右軍官奴帖于金陵方悟從前妄自標許譬如

香巖和尚一經洞山問倒願一生作粥飯僧予亦願焚筆研矣

然自此漸有小詣令將二十七年猶作隨波逐浪書家翰墨小

道其難如是況學道乎

余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初褚虞輩一

變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會盖臨

摹家易神理難傳故也巨然學北苑元　學北苑黃子久學北

苑倪迂學北苑同一北苑耳而各各不相似使俗人為之與臨

本同若之何能傳世也

董北苑畫樹都有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即米氏落笳之源委盖小樹最要淋漓約略簡於樹梢而繁於形影　董其昌識　宰玄

董香光書登樓賦卷

紙本行楷高六寸八分長三尺七寸三分都三十五行字前大後略小字數不等用筆圓勁深厚洵所謂一洗媚豔之習者也款識五行

以楊少師韭花帖筆意書仲宣賦亦兼用陶隱居華陽帖欲一

洗娟盥之習耳　壬子二月十三日　董其昌

董其昌

知制誥日講官

董香光書昆吾洲記卷　瓶麓齋舊藏

綾本大行書高七寸四分長八尺五寸四分都四十行筆意頗仿蘇長公而間露本色稍異平日之作惜蠹蝕多處前有林少穆珍藏印又一闕防不可辨後有雲西審定印後款

右書昆吾洲記　其昌

知制誥日講官

董其昌印

思翁此卷未署年月細審其用筆于騰擲中仍極沉着鎮紓殆脫胎北海皈孔南宮而將追蹤魯國時作應在周甲左右少穆先生善書精鑒以此言為何如　辛丑秋七月陳延恩記

陳氏雲西

假司馬印

此卷為宮傅林文忠公所藏滇完君蒼湄明府自粤游閩其將旋粤也公孫小飄茂才持以相贈蒼翁如獲拱璧屬予識數語於後予昔在公七十二峯樓讀書數年時與是卷相親喜其筆〻飛騰筆〻沉着至不忍釋手今重覩此正如異鄉

邂逅故人跋而歸之又如相聚未久匆匆話別黯然魂銷也蒼翁行有期矣書此以誌萍蹤它日展玩晴窗當無忘三山聚首時乎　同治六年仲冬榕城王景賢敬題

董香光書東坡大江東詞卷　瓶麓齋舊藏

綾本草書高七寸二分長九尺五寸四分都三十三行行三兩字後款

其昌書　知制誥日講官　董其昌印

此卷用筆極空而不免于率非文敏經意之作以非贗迹故仍録之

董香光書唐詩卷

綾本二段題首香光居士書禪六大字款澄華室收藏文治第一段草書高七寸四分長七尺八寸五分寫挂席幾千里屋上春鳩鳴五言古詩二首都廿八行後款

董其昌書　知制誥日講官　董其昌印

第二段行草字較小高八寸長六尺一寸八分寫東佘山居圖七律三首都三十行印首都有玄賞齋印

篛笠扁舟白馬談勞生忽已鬢繆繆無能九土游其八不朽千秋共此三曲水竹林分左右青山賓主列東南此中但可吟風月百尺高樓一艸庵　當年游宿遍名藍棗柏禪師共麈談受記可當千佛一論文曾許兩都三應將綺語畀江左直溯宗風自嶺南莫訝繩牀分半席庭前樹子早同參　洗耳應停朝市談憂時詞客未為憨遥聞羽檄飛遼左何日穹廬捍幕南虎豹愁人閽自九馬才更僕語成三希夷居士今如在高枕高歌莫

太憨 題東佘山居圖 董其昌書 知制誥日講官 董其昌印

董香光仿米雲山卷

絹本水墨高七寸長六尺九中裂二接烟雲變滅林壑深幽起手平巒起伏亭屋互映中路溪橋水閣遠岫迷茫入後野屋參差雲山淡蕩溪頭一人立舟中此卷眉公題為仿方方壺真接米家父子一派實則兼有房山筆意蓋四家俱本王洽圖是一鼻孔出氣卷首有李氏愛吾廬收藏書畫記下角有北平李氏收藏印末有李氏孫秘季雲審定真蹟印題款在卷前二尺後末上角有眉公題八行

山中宰相有仙骨坐愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚人扶着君 余寫米家山遂書米公自題 玄宰 董其昌印

此圖玄宰全仿方方壺烟雲百變儼若置身深谷中即王洽潑墨未必能淋漓至此真接米家父子一派 眉公陳繼儒

董香光梧陰試茗圖卷 瓶麓齋舊藏

紙本淡設色高八寸二分長二尺六寸題另紙高八寸一分長一尺六寸二分一彼平坦梧竹清幽一人坐石上品茶一童在樹根扇火依石芭蕉數本設色淡雅靜氣迎人卷前下角有董其昌印末下角有錢樾所藏印又半印一撫字題上下角有撫棠珍賞印又半印鑑賞二字後跋前錢氏收藏秋林書屋印

金陵春卿署中時有以松蘿茗相貽者平〻耳歸來山館得啜尤物詢知為閔汶水所蓄汶水家在金陵与予相及海上之鷗舞而不下盖知希為貴鮮游大人者昔陸羽以精茗事為貴人所侮作毀茶論如汶水者知其終不作此論矣 戊辰嘉平三

日董其昌宗伯學士

寒〻素秋旻曉〻梧竹影閑處羅塵勞幽人試新茗坐潑水火和意浮雲露永此事若近名色裹豔京挺誰將七椀風坐換一眼井宗伯卷懷人烟江判歸艇寫出尺幅圖譫對有餘首此圖為嘉善撫棠先生所藏出以索題口真者在前遂氣攝而不成字癸丑仲冬廿六日皇十一子識詒晉齋印

汲泉沸鼎武文劑紙窗竹屋旗槍分坐上客佳有名理檐前山好無垢氣希風桑苎亦成癖落筆香充還張軍髯絲禪榻偶乘興到令楮墨長氤氳 癸丑冬日劉墉石庵

此弓与前臨黃庭各種卷俱為撫棠先生所藏有成邸石庵相國題跋合置一處可稱香光居士書畫雙璧

董香光仿馬文璧山水卷 瓶櫱盦舊藏

紙本水墨高六寸六分長六尺七寸三分希二接筆意老横墨色蒼古起手古松曲蟠遠山突起坡上一人扶杖一童抱琴隨之竹木蕭疏峯巒叢密中露出茆屋繞以竹籬中止一人中幅老樹槎枒兩峯對峙寺宇隱約恰在山坳入後山村

鱗次溪橋長橫野岸空明遥岑層疊文壁畫不多見此卷臨摹脫盡平日意境卷首有唐宇昭印隔水綾上庚子拜經之室一印末有吳廷私印綾上張經之印庚拜所藏二印款在上角後題七行在款前

玄宰為太常詞丈畫 玄宰

此余二十年前摹元人馬文壁長卷用卿太學以不類余平日所作乞為題之亦可笑也 己未冬日董其昌 董其昌印

董香光仿高尚書山水卷 瓶麓齋舊藏

紙本設色高七寸六分長七尺九寸七分紙二接用筆清潤設色淡冶趣處巒頭圓厚路徑中橫山畫坡平人家一簇以次峯巒迭起溪水奔流小橋臨波層軒隔澗一帶岩厓競峙林木爭榮茅堂宏闊背山面水溪草縈帶兩兩扁舟入後山勢銜接忽起高峰雲影波光一望無盡文敏此卷雖曰仿房山而點皴精到兼有松雪筆意刻意摹高惟遠山一帶而已

卷首有伍元蕙儷荃氏曾藏潘健盦處細雨斜風乙未生四印隔水綾上有德畬心賞藏張長史郎官記之室集虛潛夫四印末有王氏家藏茂京趙本春印彥槐審定南昌萬氏珍藏伍氏南雪齋書畫之印子韶審定臣潘延齡潘氏健庵九印又程邑半印隔水綾上有萬石君奇花初胎萬十二淵北氏收藏印烟雲過眼四印

余在長安苑西草堂曾見高尚書有此卷雨窗岑寂追憶為此

玄宰 昌

思翁書畫皆以神韵勝無論大縑尺幅一展卷即望而可知此卷淡厚沉鬱別是一種筆墨自云倣高房山然其蒼潤之色雄渾之氣以視元章元暉當無媿色要知前輩所蓄者深矣余嘗得思翁行楷一軸書南宋人小詞其筆意乃似魯公坐位帖皮相者或以為贋此豈可與論鑒別哉余又有論書絕句云美女時花孰敢憎香光老筆劉飛騰紛紛海內傳衣鉢猶認羊車是上乘讀此書者亦當以此意求之戊子三月再觀于寓樓拜題 復翁郭慶 臣慶私印 老復丁庵

思翁云書要熟中生畫要生外熟又云畫家以古人為師善矣更上當以天地為師皆論三昧語此卷云仿高尚書然似房山者僅數筆耳其餘純用董北苑黃子久兩家筆意雄渾蒼秀氣韻生動真所謂生外熟者其以古人為師耶抑以天地為師耶吾不得而知矣潤翁其寶之　乙丑十一月中浣齋彥槐呵凍書 彥槐之印 棋舊 瀛洲海客

思翁着色山水卷殊不可覯乙未九秋何紹基觀 龍珽軒印

光緒丁丑二月振甫楊慶麟賜藏

又有羅六池觀款並跋隔水綾上有郭麐汶琦汪鴻孫義鈞王恩植汪敬蔣曰培同觀款

董香光仿子久山水卷

絹本設色高七寸六分長六尺二寸筆力沈雄氣息古厚鉤勒多用禿筆尤覺落落大方其間樹石似子久巒峯似房山屋舍坡陀又近雲林魄力極大邱壑皆奇固取法于子久者多也尾題

閑花滿巖谷瀑布暎杉松啼鳥忽臨澗歸雲時抱峰　辛酉夏

日晝并題　玄宰　太史氏　董其昌印

董香光臨蘭亭敘冊

紙本八開十六頁高四寸七分濶二寸九分每頁烏絲界三行〻六七字用筆順逆往來曲折如意空靈沉着兼而有之摹禊帖者每依其行次或歐或褚皆可指名惟香光此冊與前一種皆我行我法而自得蘭亭神韻不復于似不似間起分別想矣此冊尤極經意董書中不多得之品後款

己巳夏日臨　其昌　董其昌印

董香光小楷洛神賦冊　瓶麓齋舊藏

紙本七開四行計十五頁〻〻高七寸六分闊三寸九分四五行不等字亦無定數筆致瀟洒鬆秀絕倫蓋用大令十三行筆意首頁有生甫氏之定私印曾經蔡生甫眼三印末款

天啓乙丑仲秋雲間董其昌書於書種堂 董其昌印

董文敏此書亦有翩若驚鴻婉若游龍之妙古肆疑爲僞作索值極廉余購得之物之遇不遇信有時哉如瓶室主人識

文敏於天啓乙丑正月拜南京兵部尚書時年七十有一人書俱老益堪寶貴除本瑩厚如玉版殆硬黃箋之類滑不留指非手腕具大神力未易着筆也舊藏古刻大令洛神賦全本乃世目所不多覯者它日擬令潢匠裝于此冊之前同治壬申臘月七日振甫麟識

董香光書唐五律詩冊

紙本九開計十八頁頁高六寸一分闊三寸八分楷書行楷大小相間每頁四行字數不等共排律四首律詩七首筆力沉着無浮滑之筆疑鼠鬚乃硬毫也此冊 先大夫藏之有年前後皆有印識未款

甲戌九月既望試朝鮮鼠鬚筆 其昌 董其昌印 董宰

董香光臨東坡書札冊

紙本十開十頁高六寸九分闊八寸烏絲直界八行字數不等首行小楷臨蘇黃米蔡祜六字知臨宋四家書僅存此冊臨蘇耳計七札長短不一帋墨精潔筆意宛然致佳品也首行印刮去末題

東坡先生愛用宣城諸葛豐雞毛筆故字畫稍肥晚歳自儋州回挾大海風濤之氣作字如枯查恠石書家不可及也　其昌識　宗伯學士　董氏玄宰

董香光書桃源行琵琶行詩冊

紙本十二開廿四頁高六寸闊三寸四分四行字數不等琵琶行八開末款董其昌董玄宰太史氏二印桃源行四開末款思翁有董玄宰一印餘帋書池上篇一首小行書八行末款董其昌驪珠小印首頁印首戲鴻堂中有怡府世寶印下

角有韻華主人珎賞印末有韻華齋印韵華主人珎玩氷玉主人珍玩琳圃珍賞四印

董香光書律詩册

紙本十四開又半計廿九頁高七寸四分闊四寸三分行楷大小相間行數字数不等詩七律十五首第九首下缺二字疑尚缺一開前三首与第六首小楷最精餘亦圓轉自如鋒鋩韵流前頁有養園老人滇生乃普海槎珎玩三印下角淡定軒主人鑒藏七小字足所好齋印末有朝邑李氏晏徵曾觀八小字及潤堂湛露珍藏晏徵珎藏許滇生等六印末款

董其昌　昌　𩋆

董香光尺牘册　瓶麓齋舊藏

紙本二十開第一九二開四頁高七寸二分濶三寸五分都十九行印首其昌印四頁末角有黄海印第二九五開十頁高七寸闊二寸八分都三十九行末頁有張則之印第三九五開十頁高七寸二分濶二寸六分都四十行末有張則之

印第四札一開二頁高七寸二分闊三寸六分都十行印首其昌印第五札一開二頁高闊行數同第六札二開四頁高七寸二分濶二寸九分都十五行印首其昌印四頁有張則之長印第七札二開四頁高濶同都十四行印首其昌印第八札一開一頁高七寸二分闊八寸三分都十二行印首其昌印第九札一開二頁高七寸二分濶三寸四分都十行似未完九札字之大小相仿隨意揮洒氣足神完札語煩不具錄前有文敏小像振甫先生題小隸字誌摹伊墨卿藏本㫄記云偶見董文敏小像命工摹寫附裝冊首光绪丁丑冬月楊慶麟識又錄王鉄夫贊曰皇帝建元之初余將出為華亭校官一日過曲阜桂未谷觀所藏華亭尚書小像其明年到官以職事奉檄往祀其祠見祠中塑像恍若舊識蓋塑像与未谷所藏故逼肖也今余偕計來京師見墨卿太守摹藏此冊因為題讚於後證書畫禪現老婆相我謁其祠恍曾揖讓祠側告身卧石相向門戸衰孱子孫怊悵惟其英光世所慕仰遺紙一番傳摹依樣文采風流千秋無恙嘉慶四年二月五日華亭縣教諭王芑孫書　振甫錄

題簽董文敏尺牘真跡江上鑒定十一字為笪江上書

古肆以董書一冊送看冊為伊墨卿舊藏有張文敏諸家題跋冊首有朱鶴年所摸董尚書小像因市賈居奇不能成購遂命工摹像并手錄王惕甫先生像讚附裝于此冊之首光緒丁丑十一月望日振甫楊慶麟識

董文敏尺牘流傳尚多此冊特精妙可喜曾經江上外史鑒藏簽題完好尤堪增重也丁丑二月振甫識

華亭尚書自云吾書可直接趙文敏近日見公所書樂志論精楷一卷秀勁圓美使松雪為之亦無以過乃知古人精詣其自揣分量正復不爽絲銖松雪自謂畫馬不讓龍眠亦此意耳　振甫

董香光尺牘冊

紙本八開第一札一開高八寸闊一尺三寸七分都廿四行印首其昌印第二札一開高闊行數印首並同第三札一開高六寸八分闊一尺三寸六分都廿二行第四札一開高六寸七分闊一尺一分都十六行印首其昌印第五札一開高七寸闊一尺三寸七分都廿四行第六札一開高六寸八分闊一尺三寸六分都廿三行印首其昌印第七札一開高六

寸七分濶一尺二分都十六行印首其昌印第八札一開高同濶九寸二分都十五行印首仝八札字大小相仿略有率筆不及前冊之精然神動天隨無限天真亦足珍也

古人重稿書謂其無意于書而粗服亂頭天真盎流反有非它書所能及者右軍蘭亭魯公座帖是也尺牘雖非稿然較他書爲便易此冊盖尤其率者宜乎神動天隨自然入妙雖涔之湘中不免蟲蛀而精神自爾耀露吾子孫其永寶之

光緒三年端易日卧雲識

董香光仿古山水冊

金箋水墨十開高一尺一寸七分濶八寸六分

第一開峯巒中峙樹林陰翳淺水長坡筆墨清潤北苑涔意作也題在右上

喬木生晝陰清泉響寒溜前邨杳靄中大有雷霆鬪　玄宰

董其昌印　以下印並仝

第二開兩峯對峙中露人家溪草岩松高低相映有大癡之遺意題在右上

炊烟連積靄隱〻見松亭亭中有静者單讀浄名经　玄宰

第三開岩石突兀雲樹迷濛卭壑嶔奇點皴濃密用筆在董巨之間題在左上

石洞出雲根髑髏雲自在壁壘雖然飛只作等閑事　玄宰

第四開山勢陡峭形如巨瓜雲氣中横瀑布直瀉老松古茂溪草皆幽題在左上

近水晚逾碧遠山秋未黄夕陽寒満地松影落衣裳　玄宰

第五開巖岫重〻雲氣圍繞木葉半脱意境幽深得力于北苑為多題在左上

虗檻列雲岫閑階響石淙若添千頃竹又領渭川封　玄宰

第六開雲山縹緲溪水澄清樹色蒼茫氣息極為深厚房山有斯妙筆題在右上

雲海盪吾胸筆隨意所到猶如剡雪船何必見安道　玄宰

第七開山色迷離雲氣洶湧樹木蘙雜屋宇参差二米遺法
後來惟方壺能之題在左上

幽人茶竈烟每與宿雲亂憑軒望所思春湖渺無圻　玄宰

第八開山勢起伏雲氣因之林木繁縟溪橋平遠竹籬茆舍
意境悠然題在右上

烟渚輕鷗外晴巒畫鷁前何須苦聯句觸眼白雲篇　玄宰

第九開羣巒競出樹石玲瓏屋舍橋梁隱約可指黃鶴山樵
善用此法題在左上

南山與秋色氣勢兩爭峙閑者解其紛君今已閑未　玄宰

第十開層岩雄厚老樹蒼深雲影波光一望無盡棋花盦主
用意往往如是題在右上

巘崿運為峰漣漪柳成浪此中可卜居於以遂天放　玄宰畫

并題 董其昌印

董香光仿古山水冊

絹本十開每高六寸九分闊四寸四分

第一開水墨遠岫參差樹石濃潤題在上偏左

山水未深魚鳥少此生還擬更移居 仿巨然 玄宰 董其昌印

第二開水墨坡垞深秀林屋清幽遠山分明有雨過天青之意題偏左

北苑一木一石具有生趣不必千巖萬壑也 玄宰

第三開水墨山容雨意樹影雲光墨瀋淋漓氣息渾厚題偏左

臨平道上寫米家山 玄宰

第四開設色巖壑清幽峯巒平遠波光樹影隔斷塵氛題在右上

仿子久　玄宰

第五開水墨溪山淡遠林亭秋深題在左上

雨洗秋山淨林光淡碧滋　倣倪高士　玄宰

第六開水墨遠山層叠群木陰濃筆勢縱横墨光沉欝題在右上

倣梅道人法以董巨為宗　思翁

第七開設色林巒濃厚點染渾成雖仿仲穆實近大癡設色之作題在右上

倣趙仲穆　元人法當以唐宋為骨方能渾厚　玄宰

第八開水墨溪山無盡林木参差平淡之中時見深厚題居中

連潭萬木影隔岸千巖幽　仿燕文貴　玄宰

第九開設色翠岩高峙白雲中環樹陰四合溪流衆曲題在右上

樹密多因雨山空半是雲　玄宰倣馬文璧

第十開水墨水天如墨巒嶂凝寒積雪林端蕭疏有致題偏左

倣李營邱寒巖積雪　玄宰　印並同

此冊為晏如姪所贈有汪杜林先生題簽詒安堂舊藏物也筆墨精能蔚然溟秀文敏山水中精品也

董香光仿古山水冊

紙本六開十二頁對頁題語行楷大小各異每高七寸四分濶四寸九分畫上皆有撫棠鑑藏印

第一開水墨巒勢嶙峋林陰重疊㪅松依澗野屋臨流鉤勒點皴悉本一峯右角下有米仿甫午風堂書画印二印對頁上有米仿甫孫氏家藏二印題在左上

玄宰寫小景六幅 玄宰

黃子久常寓東陽道院余有一冊得之吳光祿者畫既秀潤楷書特工 其昌 董其昌印

第二開設色高阜隆起衆石迴環阜上一古閣拾級可登雲外一峯絕似房山題在右上

山川出雲 玄宰畫 玄宰

舟泊溪流曲曲鳥啼烟樹重重獨思白鶴遺址好居五老雲峰

倣顏魯公筆書倪雲林詩 其昌 董其昌印

第三開水墨一峯孤峙瀑布中懸灌木陰濃溪流湍激兩山之間安排水榭數椽意境幽極題在右上

玄宰 玄宰

東坡云論畫以形似見與兒童鄰作詩必此詩定知非詩人此言畫貴神詩貴韻也　其昌 董其昌印

第四開設色溪天清曠斜矗一峯兩坡小樹數株朱幹綠葉山石亦多以朱綠點染畫法奇闢古雅絕倫題在右上

擬張僧繇沒骨山　玄宰 玄宰

女蘿繡石壁溪水青潺潺　其昌 董其昌印

第五開數峯雲繞衆木林立茅屋背山面水宗無一人筆力沉雄墨華滋潤題在右上

玄宰寫 玄宰

郭若思論畫山有可居者有可望者有可游者此圖似可居不

其昌 董其昌印

第六開兩峯並起一阜中開古木森排孤亭高峙魄力雄健氣勢崢嶸題在左上對頁上有尒準私印閻浮檀金二印

倣北苑筆 玄宰 玄宰

二月東風溪水綠幽林脩竹影參差枝藜日〻溪西路魚鳥相娛只自知 其昌 董其昌印

昔人論畫要毛惟毛乃氣韵深厚四王多得此法文敏此數幀獨光弥光弥厚非具大神力者不能論畫品當在四王之右所見文敏畫以此冊為極則書則以書介甫金陵詞臨禊帖冊為絕詣皆所謂真實本領無以復加者也

華亭山水在明季有開來繼往之功其魄力雄渾筆墨深厚固由天資亦緣所見宋元名跡已多一〻得之于心應之于手非得真迹極品固未易識也画禪室隨筆云畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生機故其人往〻多壽至如刻畫謹細為造物役者乃能損壽蓋無生機也子久石田徵仲皆大耋實父不永年吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習

者之流非以畫為寄以画為樂者也寄樂于畫自黃公望始開此門庭耳其論画如此然則公之山水所謂以画為寄以畫為樂者故其享大耋亦与子久石田徵仲等

董香光書陳希夷謝表軸 瓶蕉齋舊藏

洒金箋高四尺一寸七分闊九寸六分行書五行行約四十餘字寫希夷謝表廿六句運腕空靈圓秀可愛餘係題

希夷嘗於華山水邊閑步見壺公赤松子呂洞賓相繼至有地神獻果一柈酒一器飲酌半酣各賦詩而去 其昌書丙寅二月 宗伯學士 董氏玄宰

董香光仿松雪翁山水軸

紙本設色高三尺六分闊一尺三寸三分山峯重疊路逕分明飛瀑高懸古寺旁露下坡茆屋幾椽松釵細密映以丹風

綠樹怗石枯枝弥見深秀設色淡冶點皴疏落兼工帶寫文敏画中之極精緻者題款在右上

積鐵千尋㞧紫虛雲端雞犬見邨墟秋光何處堪消日流水聲中把道書　余家有趙子昂巨軸山水每欲臨摹輙不肖似今以畫中諸景收為小幀鑒者能以巨眼知我　玄宰 宗伯學士 董氏玄宰

董香光仿北苑山水軸

紙本水墨高四尺七寸五分濶一尺五寸一分峯巒迭起坡石瑰奇溪水空明白雲杳靄近岸山石高下羣木扶疏魄力沉雄筆墨深厚紙墨如新尤不易淂右角下有嵩年目賞印左角下有武林翁氏書画記真跡秘玩印又神游心賞蘧庵審是識者寶之印右角上有何瑗玉印何氏蘧盦審定啚書款題偏右

歲在丁巳九月之望寫贈玄蓭使君時在武林之樂志園　董

其昌識 太史氏 董其昌

董香光仿倪高士山水軸

絹本水墨高三尺二寸四分闊一尺六寸溪山淡遠對岸坡上一亭竹樹遠之臨溪巨石密柳長松兩兩相映筆意挺秀氣韵深純右角下有烟客鑑藏印題款偏左

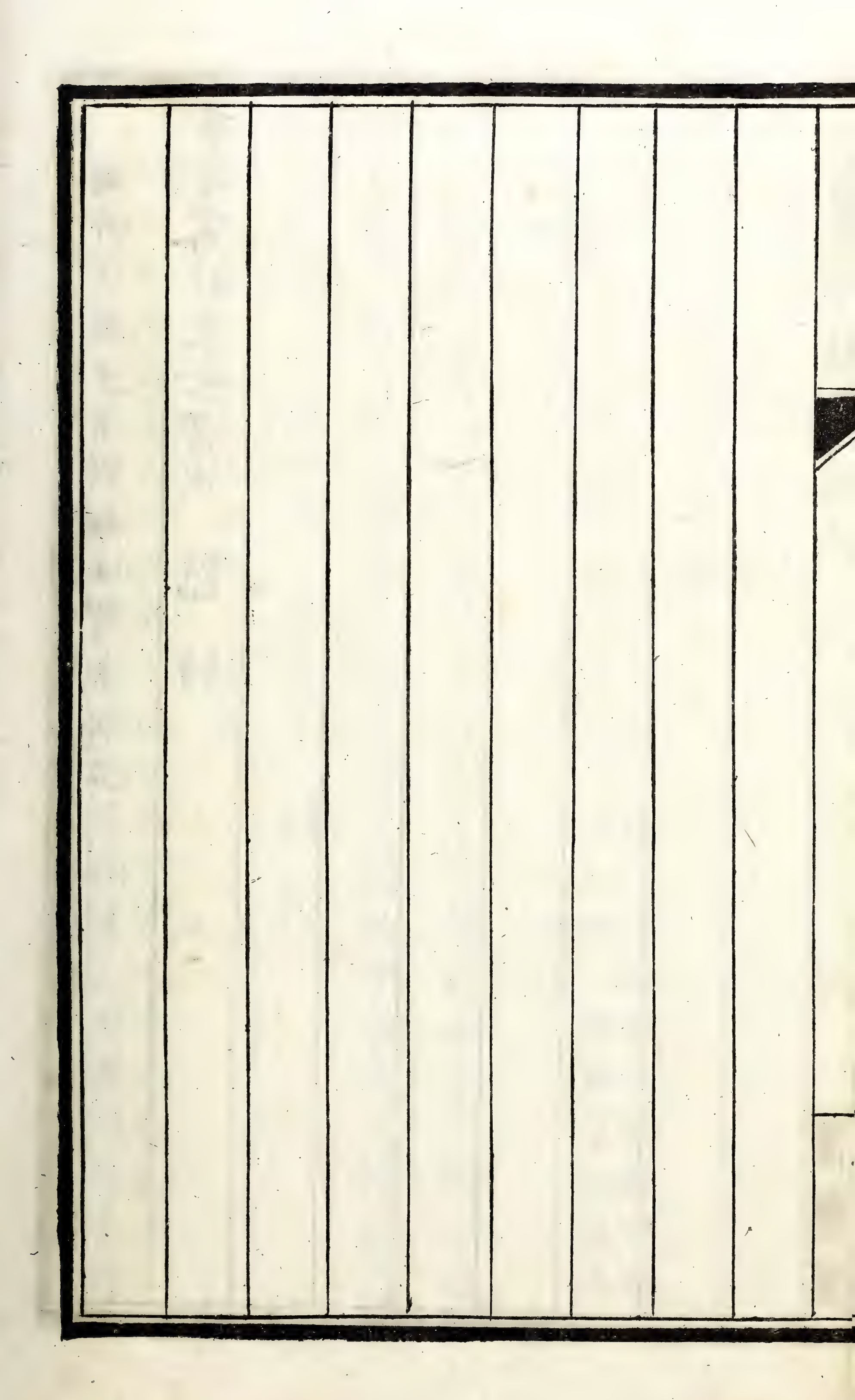
此仿倪高士筆也雲林畫法大都樹木似營邱山石宗關仝皴似北苑而各有變局學古人不變便是籬堵間物去之轉遠乃縣絕似耳 壬戌四月 董玄宰 董其昌 玄宰

董香光仿古山水軸 瓶麓叅舊藏

絹本水墨高三尺四寸六分濶一尺四寸七分一峯高插巨石斜撐遠岫光連長林直豎境極奇闢筆點縱橫惟絹素稍

暗耳上居中有題親王寶款偏左

玄宰寫於東佘舟次 宗伯學士董其昌



澄蘭室古緣萃錄卷六

古虞　邵　松年　輯

明

莫雲卿摹洛神右軍像卷 瓶麓齋舊藏

紙本高八寸四分長三尺六寸二段前段工筆設色摹洛神淩波像仙袂飄飄真有將飛未翔之勢上臨大令十三行十四行又半下款

萬歷丁丑夏日臨王大令十三行洛神賦於竹西草堂徐文卿篤意晉人風骨其臨池翰墨翩翩欲度驊騮前迺顧索余書不覺指腕羞澀莫雲卿廷韓甫 靜庵 雲卿 莫是龍印

後段白描右軍像同立者又三人嘗見舊刻洛神賦全本前有此像廷韓此幀蓋有所本也上臨蘭亭叙十九行又五字題款三行書後有莫雲卿廷韓二印卷中有潘氏涑筠珍藏書画印黃德峻評書讀畫之章二印

世人學蘭亭不免有凡骨金丹之誚其来久矣余不揣迺復蹈斯轍豈欲晗後人復笑後人耶 雲卿

周百川列侯世封圖卷 瓶麓齋舊藏

紙本設色高七寸二分長六尺八寸六分一接深山大壑草木深密羣猴聚其中玩弄跳躍各肖其狀共百猴題首列侯世封四大字款丙申仲夏雁門文柟慨庵道人耑文二印卷首下角有蕉林圖史印款在尾

甲辰春日周用寫 川百

玉洞雲巖曙色開紫芝瑤樹向春栽披圖喜氣增眉睫積善公侯衮衮来 儼山陸深

易元吉善畫猿猴以刻劃見長凡寫生法揮其一則有餘及其繁則不足者雜沓紛披左支右絀比比而然惟隨筆點染觸處生情隨其高下位置無弗臻妙然又非庸史可辦也此列侯圖為白川先生所製其間或飲或走或起或坐或挂枝或緣厓令觀者目眩自非具大手筆則又何能哉安福彭相國六袠長筵且有得曾孫之慶用以為壽種德高門其厚澤正未可量因書為跋　何吾騶

咸豐戊午初秋在杭城古肆偶見此卷重是鄉先賢手筆急以善價購歸而是夜此古肆忽遭回祿使稍緩須臾則亦煨燼矣名蹟所在有神物護持於益信　振甫楊慶麟識

按白川先生吳江人弘治壬戌進士畫筆得沈周指授布置渲染高雅絕倫官至吏部尚書嘉靖丁未卒年七十二謚恭肅見明史暨畫徵錄周燦傳

謝樗仙仿石田翁山水軸

絹本水墨高三尺五寸六分濶一尺九寸六分坡石磊落林木杈枒臨水茅亭一人獨坐遠山隱約溪水瀠洄惟見數雁

飛下而已右角下有古香樓主朱晟鑑藏過物蓮樵曾觀二印款在左

戲倣石田翁寫此圖畫成翻覺穢形殊蹤林碧水神馳遠淨几明窗趣不疎　閒來依樹搆虛亭嫣嫣蹤柯不受塵乘興相過無定約愛他魚鳥自親人　癸丑仲冬十月樗仙謝時臣用墨

謝時臣印　白雲艸堂

趙文度振衣千仞岡軸

絹本設色高二尺五分濶九寸峭壁陡絕石骨峻嶒古木敧紅遥坡映碧一人獨立崖上有飄飄淩雲之勢右角下有楊氏倩若珍藏左角下忍口凡二印款在左上

振衣千仞岡　已未夏日倣荆浩筆　趙左

趙左　文度氏

横雲插漢領諸峰雨過泉飛亂壑松赤壁豈経新戰伐丹楓湏記舊游蹤祠荒故相江村鼓客散名園蘭若鐘莫信豢龍雲不去此山雲只為人龍 横雲山 吳偉業 吳偉業印 梅邨

按梅邨此詩另紙疑非題此畫者後人因其寬窄適合詩意与畫亦近故合裝之耳

丁南羽蘭亭修禊圖卷

紙本高七寸一分長九尺八寸三分絲二接崇山峻領脩竹茂林左右激湍流觴曲水脩禊者四十二人列坐其次或觴或詠各盡其態中有三人坐亭上雙鵞鳧水面其凭檻而觀者當是右軍烏前後童子執役者七人蓋取童子六七人意其樹石工細似文待詔人物靈動似仇實父其白描衣褶筆細如絲不知龍眠畫法即如是否至眉目疎秀裝束飄洒猶想見晋人風致按明益王有蘭亭脩禊圖石刻歷代當有画本相傳南羽此卷定有所本但不能指定四十二人中某為某〻也無款識卷尾下角有丁南羽雲鵬二印簽為趙次閑題曰丁南羽先生蘭亭墨妙無上神品卷前裝有徐紫珊摹

孫退谷所藏柯丹邱瘦本禊帖卷後粘有舊拓玉枕本一種予揭去另裝而以所摹定武真本補之復又録修禊詩並後序于末焉

丁南羽秋林書屋圖軸 瓶櫱齋舊藏

紙本設色高四尺一寸二分闊一尺二寸七分依山結屋編竹爲垣小橋一彎脩篁萬个山坡繚曲溪水中横度以紅橋映之碧樹長林陰翳湖石玲瓏茆亭之中二人對坐一童煎茶意自適也畫筆山峯似子久竹石似六如林木似衡山花草度鈎具有宋元筆致右角下有汪立伯氏家藏左角下有潘氏聽颿樓藏二印款在左上四篆書

秋林書屋 萬歷戊寅秋日呈星樓先生 丁雲鵬 南羽 丁雲鵬印

陳眉公書東坡居士詩語冊

紙本八開行書烏絲直界闌八行高六寸二分闊八寸六分共八段眉公書法不免以偏鋒取勢然目勢利導熟極而流

亦覺別有天趣此冊神動天隨按之草法不出規矩之外後款

七十九老人陳繼儒書於菜香居　陳繼儒印　眉公

陳眉公仿大米雲山軸

綾本水墨高二尺三寸五分濶八寸雲山重疊樹色溟濛氤氳之氣勃勃紙上筆墨秀潤直逼香光有乾隆御覽之寶五璽左角下一印賞鑒二字可辨款在右上

雨中倣大米雲山　眉公　眉公　一腐儒

陳眉公梅花軸

紙本水墨高三尺一寸八分濶八寸六分老梅一樹花蕊歷落枝幹蒼老筆墨清勁款在右上

月橫紙窗宛似此圖試爲寫照　眉公　眉公　一腐儒

明人山水扇面冊

第一開周東邨金箋扇溪山深秀松竹清幽野屋三椽二人隔窗對坐旁侍一童筆意老蒼款在下

東邨周臣 無印

第二開仇實父金箋扇長松細竹掩映巖前屋宇參差闌干曲折二人在坡前對坐童子捧槃旁立對面雲峰杳靄氣韵生動款在前

實父仇英製 十洲

第三開唐六如金箋扇峯巒起伏林木蕭森樹裏茆亭葦間畫舫一人獨坐舟頭是子畏爲應之作款偏右

水曲山深市路賒晴光嵐氣酒帘斜趁船人盡歸家後惟有清風埽落花 甲午五月畫似坤老道兄 唐寅 唐寅之印

第四開附赫奕白磬扇青綠山水羣巒疊翠花樹霏紅綠杉青松高低互映一舟揺蕩溪間春光一片入望淼瀰款在下

臣赫奕恭畫 臣赫奕恭畫

第五開附張天瓶行楷廿五行点金箋即前東邨畫扇之背面也款

張照 張照

第六開附成親王小楷廿五行書秋興七律三首点金箋即前實父扇之背面款

秋興 成親王 永瑆 詒晉齋

明人書畫扇面冊

第一開仇實父金箋設色石壁蒼𡺭溪水縈青坡草鋪茵屢松成蓋紫藤倒挂丹華芬㪅一叟臨流獨坐野雲任渡情景逼真畫筆工細秀雅絶倫款在上

仇英實父製 仇英之印

第二開附空白金箋即仇扇之背面也尾有如瓶室主人跞賞七字印慶麟扇爲外舅所畀原有骨前數年始揭裝以冠斯冊蓋精品也

邢侗臨

第三開邢子愿書臨右軍書札十四行款

第四開唐六如金箋設色山勢奇橫飛瀑直下孤松獨茂遠嶂重〻二叟坡間對坐一童攜画卷過石梁来筆致秀逸風景宜人六如畫中寫意之作款偏左

唐寅畫 唐寅私印

第五開香光草書金箋十四行不知香積寺五律一首極不經意是酬應之作款

其昌書 董其昌印

第六開文待詔金箋水墨粗筆山水雲山淡遠林木清幽屋宇橋舟無一不備氣韵深厚對久彌佳款偏右

徵明 文徵明印

第七開香光行楷金箋十五行十二城樓閣苑西七律一首清潤圓轉綽有餘妍款

董其昌 董其昌印

第八開各家畫樹白礬面第一株老樹枯藤君平莊雅為鹿野兄寫印世杰第二株柳顧瑩印槃若第三株枯樹尊美似鹿野詞兄正第四株高松戊辰夏日寫卞壁第五株六株仿倪迂筆戊辰四月為鹿野兄戲筆王恂第七株枯樹徐澄寫似鹿野兄印澄第八株杉王臣第九株枯樹胡存第十株枯樹夏日為鹿野兄有邑印不辨第十一株枯樹文逸第十二株楊戊辰夏月丁紳寫第十三株仿米筆曇逸都十二人寫樹十三株羅列參差章法不苟亦好事者所為也

第九開文待詔行書金箋十二行七律一首

林花落盡意蕭然舊喜圖書病亦捐宛轉愁懷如蔓艸蹉跎春事到啼鵑縈空洲氣游絲困停午清陰碧樹圓怪底扣門都不應北窗無事正高眠　徵明 文徵明印

第十開白磬面枯樹杈枒坡坨平曠一叟扶杖過橋路迂曲析意境蕭森款偏右

寒林高士圖　宋懋晉明之

第十一開周公瑕行書金箋廿三行五律二首有李鴻儀鑒賞章李慎琭蔵勤伯珍賞三印

千仞懸青壁準峯擁紺宮聞香巖桂老擘秀石臺空雲日陰晴異嵐霏旦暮同孫高足禪觀恍忽去樊籠　秦餘不易陟吳望

此能窮水遠疑天盡霜明見海東歸雲塡樹缺靈雨閟龍宮古

戍遺殘壘蒼茫伯業空　登陽山二首　周天球似新字先生

正之　六止居士　周氏公瑕

第十二開　酉室墨梅水仙金箋面款在右

仙卉瓊英蕤香花玉樹新月明江上望疑是弄珠人　穀祥　穀祥

玉為丰骨翠為裳丽質盈盈試淡妝最是雪殘春欲半滿庭

明月自吹香　文彭

孤山風雪霽春色滿湖濱相約羅浮子來迎漢上人淩波弄

明月羅襪不生塵　彭年　孔嘉

淡白輕黃解語華空江獨立思無涯梅兄磬弟如相見應說

清標自一家　文仲義

第十三開　胡任輿行書金箋十四行五律一首

太液浮僊島淩空玉作橋苑花連鳳渚宮柳拂龍船寶殿琉璃

合珠林翡翠饒不因鴻雁翩那得到瓊霄　書祝　仲老年翁

壽　胡任輿 胡任輿印

明人名家書扇面冊

第一開石田翁行書廿行洒金面有季彤審定黎簡二印

入城常厭路迢迢野水孫舟且𦨭寥清話喜君令共酒𪍿懷須

我更吹簫蓼花白處参差荻楓葉紅時逐漸凋一塔照人看已

近漫催柔櫓送溪潮　漢文久不見過八月望後一日始能一接

而余裝在舟行色甚匆匆漢文点不留遂共載而南余家去郭

五十里每每獨行把書外惟一睡而已茲来煮蝲与芝輿漢文

且咲酒雅話不覺其舟楫尒而達郭郛隱隱可望遂為留此作
于扇頭庸紀佳會也　歲在癸丑沈周　印滅

第二開文待詔行草十四行碎金面有河陽潘家書畫印

天上樓臺白玉堂白頭来作秘書郎退朝每傍花枝入傫直遥
聞刻漏長鈴索蕭閒青瑣静詞頭爛熳紫泥香野人不識瀛洲
樂清夢依然在故鄉　徵明　文徵明印

第三開黎民表草書十五行碎金面有櫟園印

劍舄翩翩起玉墀相風微轉應芳晨璣衡共覩成文麗鳳鳥重
經紀歷新鸞輅青旗迴獻歲朱絃疏口奏陽春漢酺萬國皆懽

慶瑶水年ミ口從臣 甲子元日早朝 民表 黎民表印

第四開狂草十五行無款碎金面有聽颿樓藏季彤翰墨二印

北風吹草滿征鞍西度關門歲欲殘越國雲山千里夢官亭花柳幾迴看天口海上明河没霜白城頭片月寒溪夜逢君論世事酒酣還把劍珠彈

第五開顔仙行書十二行碎金面上角季子所藏印右角日高書画記鉅雲櫂月吟豪二印

月桂花上雨春歸一憑闌東西南北客更得幾回看紅衿映玉色薄暮無乃寒園中如許樹獨覺賦詩難 顔仙 徐氏子仁

第六開草書十四行片金面下角有季彤心賞印

一編授我恨差遲樹老應無□少時烟内丹砂雖有術鏡中白髮□如期本来面目今忘我過去光陰竟屬誰睫在眼前人不見後知當復頼先知　碧山翁 之濟

第七開香光行楷十六行碎金面有聽颿樓書画印

乃瞻衡宇至門雖設而常關　陶靖節辭　董其昌 董其昌

第八開眉公行草十二行碎金面有潘氏聽颿樓藏諼坪二印

日照香爐生紫烟絶句一首　繼儒 眉公 一腐儒

第九開王酉室行楷十七行碎面金有潘氏鑒藏印

薄暮散春城氷開綠水明垂楊萬户合初日候禽鳴蔚𡵂美人

思感予羈土情迴看大道上車馬正縱橫　儔侶維舟處蘆花晚浪生跡烟過柳色細雨出鶯聲邀我冥心契重君携手情蕭條尊酒盡芳艸又孤征　酉室王穀祥　王祿之印

第十開　邢子愿行書碎金面　有季彤審定印

洮河凄鯉綠波盈書到加餐萬里情晚磧皋蘭愁玉塞秋風羌管憶金城盤中赤柰霜前果塞外黄羊獵後羹聖主垂衣莫西顧已將方略付營平　寄荊使君蘭州作　邢侗稾　邢侗之印

第十一開　吳夢暘草書十五行碎金面右角下潘氏鑑藏印

蕩漾明湖夕照空櫻船小汎度春風天邊去鳥仍孤影雨後新

花復幾蕠蓮社不聞招謝客竹林端合許王戎相留那淂春愁
入杯酒淋漓曲未終　茅孝若招飲湖上夢暘似已口姊丈
允口　吳夢暘印

第十二開倪玉汝草書十五行碎金面有季彤鑑定珍藏检未二印

平原浩〻暘如鋪可有培塿一个無剩口千金驥鳥語堪將萬
馬擬風呼靈文杜甫何葱肆朝服王戎奈酒壚徒尔紅塵𨔛尔
老倚人豈必勝侏儒　元璐　倪元璐印

明人名家山水扇面冊

第一開文五峯竹石金箋面款在右上

五峯 五峯 文徵

第二開山水金箋面點皴濃密雲樹迷濛竹外小樓一人凭眺坡間三人樹下一人畫法蒼老款偏右

壬戌夏月寫於巻石山房 張復 復

第三開山水碎金面山峰遥峙坡上人家一簇樹色叅差溪山明媚款居中左角下季曆父印

錢貢 錢貢

第四開山水碎金面峯巒起伏林木蕭騷筆意荒寒秋深景色款偏左

辛未秋日寫 沈士充 子居

第五開山水水墨碎金面筆意清潤樹石淡遠有倪高士之逸致款偏左右角有新安鮑氏鑒藏書画記

戊辰秋日 吳必榮 吳氏林符

第六開山水碎金面岩石突兀雲棧縈紆松老吟風帆高破浪筆意雅近唐解元款在左上

雲間莫是龍製 雲卿子

第七開山水碎金面點皴隨意邱壑天成林屋參差大家筆墨款偏左

孟陽畫 孟陽

第八開山水碎金面峯巒相對皴法蒙茸松柏陰中山樓危聳二人凭檻聽瀑坡上一人緩步山角一亭孤懸雲表款左

壬申秋日寫於晚翠樓 張宏 張君度宏

第九開山水洒金面隨筆揮洒秀韵天成一樹一石具有倪迂淡逸之致款偏左

丙寅秋日畫 李流芳 李流芳印

第十開山水洒金面石壁巖巖棱骨畫露山前老柏凝翠結茆三椽一人携杖歸來一童抱琴後隨筆墨蒼潤款偏左

丙子秋九月寫　之璜

第十一開山水碎金面石壁玲瓏巖花雲護水中石筍波激花飛坡上一兔蹲伏芝蘭馥芬款右上

庚戌夏寫贈□□　王維烈 維烈

第十二開山水洒金面樹色丹黃嵐光遠近二人臨溪對坐風帆塔影極目蒼茫題款居中印首天畐郎

烏去不驚野水闊帆歸偏畏夕陽催　戊戌清和擬黃鶴山樵法并題于竹深處　袁尚統 尚統

第十三開山水金箋面萬木縱橫一峰隱約林間屋宇參差一人樓頭遠眺童子候門一人度橋而来款偏左

壬申春日寫爲孟玉詞丈　原起 劉氏振之

第十四開山水碎金面遠岫平波樹石簡淡是善仿倪者款左上

戊午重陽寫 陳煥 堯峯山人

第十五開山水碎金面巖壑清奇意境幽闢桃花高下洞口漁來是寫桃源別境也款偏左

沈昭 沈昭

騎牛遠遠過前村短笛橫吹隔隴聞多少長安名利客機關用盡不如君 百退子書 鳴雷

第十六開張湞山水碎金面溪田平曠遠山淡冶林間危閣高聳波心一棹踈来童子候門風景清絶款偏左

癸丑春 張復 復

第十七開山水金箋面一峰中峙羣巒輔之雲樹迷茫溪光掩映依山結屋數椽坡上三叟閑步山角浮屠高矗殿宇微露別是蘭若佳境也款偏右

甲子夏爲赤城詞丈寫 白文萃 白文萃印

第十八開山水洒金面峯巒合沓洞口中開夹峙桃花一舟空繫山裏村落隱隱有漁人与二人對話是寫桃源景致

丙午初夏錢貢寫 錢貢書印

明人各家詩札冊

第一二開石田翁詩翰高八寸八分闊八寸二分二開闊五寸四分紙本

吳家華堂拔雲起四座笙歌間羅綺吳父吳母居堂中雄鳳雌凰自為侶逾七望八年益高黃髮毿毿映兒齒廩有餘粟窖餘金膝前又有麒麟趾養親行估吳楚間江海珍羞入甘旨堂前種椿又壽長堂背栽萱母心喜椿樹今垂庇下陰萱花古聽宜男語母採萱花才春酒父握椿枝籌海水海塵吹綠海中桑笑

與黃山較年紀　余友□□来求椿萱祝親之壽樂爲寫題

弘治己未歲端陽日沈周　昭石

繹題語是繪椿萱圖惜畫佚去矣

第三四開吴匏庵詩翰高八寸三分前濶九寸二分後濶七寸紙本行楷廿一行

惠山泉石罅迸流聲潺湲千里萬里爭相購品題名奪江心傳

德生家住此山下不鑿而飲與俱化人云似是上池来清風神

識增聲價年未二十遊帝京風流意氣揖公卿日逐胡姬過酒

肆曾隨都護出長城浮湘適越臨荒甸九州五岳遊欲遍雲蹤

憶昨過羅浮相逢池上春飛燕与君相見即相知浮雲流水共

期浪迹埋名人不識海上韓康賣葯時竺西移家今咫尺杖屨

過從忘日夕解作通人出世談能一死生齊順逆羨君無日不

看花羨君有錢向酒家何日謝絕區中累与君方外弄烟霞朝

讀黃庭看日出共檢丹経理芝朮世上那知春復秋逍遥自得

長生術　右惠山泉歌贈德生盛老先生并求郢正　延陵吳

寬　吳寬　原博

第五開李賓之書札高五寸八分闊九寸二分紙本行書八行右角下樂疇堂藏書画印

錢生恃愛奉乞教言不敢徑請謹代達此懇病暑弗恭一二日

奉巻請書容謝不悉　友生李東陽頓首冶齋先生尊契　賓之

第六七開金山農詩翰四頁高八寸九分闊三寸九分末頁欠三分紙本行楷十二行

浮世功名食與眠季鷹真得水中仙不須更說知幾早只為蓴鱸也自賢　濃潤侵衣暗香飄砌雨中花色添憔悴枇杷樹下立多時不言不語厭厭地　眉上新愁手中文字因何不倩鱗鴻寄想伊只訴薄情人官中誰管閑公事　弘治癸丑八月廿又三日風日晴朗賞心閣閑書　山農 赤松山農 金元玉父

第八開聶大年書札高七寸一分闊七寸六分紙本行楷八行有雪泉所藏印

故人張知州卒于官來求不肖作墓誌欲得名公篆額昨稟已承許諾故敢干瀆乞即為書之容當謝　孱知大年拜內翰考

功先生契家　聶氏大年

第九十開王陽明詩翰高六寸六分闊一尺第二頁盈三分紙本行草二十行

予妻之侄諸階伯生將游嶽麓爰訪舅氏作别江㴾寄懷於言

風吹大江秋行子適萬里萬里豈不遥眷言懷舅氏朝登嶽

麓雲暮宿湘江水湘水秋易寒嶽麓夜多雨遠客雖有依異鄉

非久止歲晏山陰雪歸棹正遲爾　正德甲戌十月初五夕陽

明居士伯安書于金陵之静觀亭至長沙見道巖遂出此致意

也

第十一開文太史詞札二頁上頁高七寸四分烏絲直行闊三寸八分小行楷六行下頁高七寸闊四寸行書四行紙本

新月桂梧桐良宵清又永丹桂滿庭芳秋色盈園壠正好度曲
吹簫檀板相和相詠嬌倚篁簇承寵無限情如湧　夫壻覓封
侯拔劍揮星炯令夜相思兩地月華同拱萬里淨雲霞冉冉清
光莫惜更闌神怵　調紅橋近　徵明 徵仲 衡山 文印
承珍餉領次多謝　徵明頓首　酉室先生

第十二開文太史書札高六寸八分闊一尺八分草書十一行紙本下角有休甯朱之赤珍藏圖書一印

近日在陳氏解后皂人具記數字度已省覽適聞范都諫早行
燈下書得手尊附往草草塞命殊不得佳也天台志輒乞一部
郡中新集不吝并賜一二十月十七日徵明頓首　東橋先生

執事　向許抄惠玉山名勝集何如

第十三開文三橋詩翰高七寸一分濶同帋書五行紙本

玉色吳牋勝陟釐端州古研墨花垂試拈閣枯閒臨學不是羲之即獻之　三橋彭　文彭之印　三橋

第十四開黃姬水書札二則上頁高七寸六分濶四寸七分行草五行下頁高七寸四分濶三寸四分行帋五行俱紙本

諸公詩章昨附使先歸兄豈未之省耶石城先生深亦欲仿之即日姬水再拜　秋澗契兄先生騷苑

殘穿韵詩馳上乞評教向來諸會之作俟稍閒併詠一帋呈覽也姬水頓首　秋澗契兄先生高士

第十五開王錫爵書札高六寸九分闊八寸二分行書十三行文不全不録

第十六七開董香光奏稿上一開高六寸九分闊九寸九分下一開闊八寸一分小行書印直格廿六行板心亞賞齋

陳言時政疏　臣聞居盈而戒豫者聖主之慮也憂盛而危明者蓋臣之思也指瑕而摘釁者進言之節也矜愚而採善者從諫之明也故下不以主聖而忘藥石之規上不以時平而忽狂瞽之論何也天下猶一身治天下猶治身也善治身者不幸其今日之强健而常計其後之無衰善治天下者不幸其今日之治安而常計其後之無亂欲後之無衰必察于和扁之言而調其漸雖飲食嗜欲之無所過差亦不厭其言之切而防之周也

欲後之無亂必審于忠臣之論而窒其萌雖政事紀綱之無所缺失亦不嫌其計之過而辭之激也竊見陛下以神聖御極而又能信任忠賢緝熙聖學百度咸理四徼無驚誠亦已致治安之盛矣然陛下春秋日茂聰明日廣正嗜欲憂勤之基也故人臣忠愛陛下者不以今日之已致者為幸而以它日之所常保者為憂何也難成而易敗者位也難勤而易怠者學也難約而易侈者心也難親而易簡者正人碩輔難疏而易惑者左右之便僻狎昵也故臣不敢槩摘天下之事而惟條其有關于聖學政治之本原者以獻惟陛下思其難而采納之天下幸甚

第十八開戴瀨詩翰剪裝高七寸三分闊一尺大行書六行紙本

泉落青山出白雲縈村遶郭幾家分自從引作池中水深淺方圓一任君 戴瀨 戴瀨之印

第十九開文震孟書札高七寸二分闊五寸二分紙本直格行書八行

此公已在胥江兄如欲晤之携舟至閶闔外弟當出共載若有食物餽之弟當坿名何如不然空身一見明晨以小物了事可也知兄在汝劫家特此相聞汝兄想將意弟尚未往晤希爲道意 德升親丈 小弟震孟頓首

下附錢陳羣書札一方不録

第二十開鍾伯敬題陳居中列仙圖高八寸五分闊八寸二分草書八行文不全後款

竟陵鍾惺伯敬題 鍾惺之印 伯敬

李長蘅溪山圖卷

紙本設色高八寸長一丈七寸紙二接無高山峻嶺密樹長林而遠岫清溪丹楓綠柳扁舟蘆岸野屋松林隨意點染無意求工然章法天成筆墨洒脫的是大家風範雖題倣北苑實近石田翁疎逸之作題在卷尾

壬戌秋日閒居檀園有以素卷索畫者輙效北苑筆意作溪山圖墨癡筆嬾所謂唐突西子殆不免焉知當叢識者一笑矣

泡庵道人李流芳 李流芳印

李長蘅倣倪黃山水卷

紙本水墨高八寸三分長一丈二尺五寸三分紙三接筆墨淡雅邱壑自然林亭多仿倪迂峯巒雅近子久隨意點皴極見秀潤但沉着不及倪黃耳卷首有李流芳印長蘅氏二印下角有臣灝私印袁氏石根松巖氏郭海勞氏珎藏圖書禾儂書画雲巢六印畫後有袁石根平生真賞勞小山平生真賞寀晉山防三印跋上有嗜古軒石根二印中有小山氏汝南高士之後二印跋後有勞氏珍藏松岩秘玩之章二印一未識鈐縫處半印不録程宗二跋在画尾題另紙

去年殘臘屏居檀園歲莫窮愁百感交集酒杯書卷皆為愁具篝燈無睡閒以筆墨自遣或一木一石期於引睡而止偶展此卷嬾其太長初欲縱筆盡之倦而棄去後遂稍斂凡經十宿而成前後踈密筆皆不應置之篋中久未題字偶過吳門示松圓道人至武林示宗比玉皆以為可余視之亦復煥然轉自珍祕

矣湖上友人鄒孟陽愛画入骨藏余畫獨多見此又欲乞之余告以不能滿志孟陽不信盖過信兩君之言也夫余亦信兩君況孟陽哉如孟陽之愛畫藏之篋中與余無別不然十宿引睡之功三月窮愁無聊之感當終身与余作伴不忍輕擲與人也

丁巳六月十一日題於西湖小築　慎娛居士李流芳　李流芳印　長蘅氏

戊申春余同長蘅入山看梅己酉秋同觀月虎山橋丁巳四月余居停閶門長蘅將之武林因復同舟入山十年始成三游茲日天氣清和快水活風輕陰薄嵐一洗經月塵土之況相對閑止因出示此卷樹老石潤尋繹可愛其林塢村舍頗作同游横雲細林間想余近亦時作小幅手似漸熟每患意闌蹤踈長蘅初年亦多簡易然適熟適密肅然神完而意周非中有所得不能及也舟行次靈巖山麓嘉燧題

初展之見林巒艸樹極掩藹可喜細尋邱壑部落亦自紆迴

向背時々合黃癡倪迂法此長蘅得意筆也長蘅猶自言叅長手嬾時作輟未免有斷續可議不知余所喜正在此豈欲如今名手描成一片乎 丁巳五月初九日宋玨題 玭

己未春首鄒孟陽兄自杭至華亭因入予邑南境先訪長蘅於南翔里明日入城見訪西過閑孟夜飲極為酣適過意欲乘醉而別坐中諸君相與挽留且有欲携具過小樓者遂為淹留一日携長蘅畫叅展玩時長蘅北上以夜不成寐而還余見其後題歎曰此固其所以病也長蘅雖未遇第困固士之常學道深信如君豈有不釋然者顧此中未能与境緣相忘不覺為所動耳如此叅墨妙蕭然能令覽者意思灑落如出塵垒而游清虛甯有筆墨至此而其神乃不能自持者耶吾願孟陽仍以此壍歸長蘅使其一展叅間了々見昔年意在筆先者作何境界何由卧不成睡雖謂即千金良方可也孟陽以為然乎否耶正月廿又七日婁堅題 子柔 婁堅之印

秋霽 小山仁兄屬題李長蘅溪山秋意圖 明淨嵐光翦吳淞一片冷楓蕭瑟水上烟痕石邊落暈平添幾分秋色谿藤翠滴杜陵有句融殘墨謁自惜霜鬢低垂詩題中有松圓老人墨迹甚妙同作苦吟容鐘沈破寺約斷孤郵轉眼蘼蕪晴鸞寒碧換

山家悠ゝ歲月松風飛響散瑤席一朵白雲僊夢隔舊時籬落斜陽畫出知君帽簷簪菊畫中移屐嘉定猗園長蘅故居也嘉慶乙卯九月七薌改琦填稿改琦之印

李長蘅山水軸

紙本水墨高四尺二寸五分濶八寸八分層巖複疊高樹清疏臨溪一亭對有飛瀑筆墨秀潤不落恆蹊有高士之風左角下有達廷鑑藏印款在右上

戊午秋日吳江舟中畫　李流芳　李流芳印　長蘅

鄒衣白山水軸

絹本設色高三尺三寸四分濶一尺六寸二分山峯對峙瀑布空懸老樹枯松分列巖畔依山水閣相對俱在亂石縱橫中乾墨秃筆略施青絳氣韻如生右角下衣白天仙骨王左才二印强恕堂一印款在上偏右

雲斂天池淨秋清石壁高道人多眼力摹寫到纖毫 丁丑又

四月八日臣虎題 鄒之麟 臣虎

楊龍友山水軸

紙本水墨高二尺一寸二分闊八寸七分巒頭突起皴法離披叢樹枯條掩映有致溪上水亭一人坐眺前後疏竹意境幽深款在左上

人爱石田翁画謂得梅花道人奥旨而不知實係家學恆吉所授也昨過瓜洲坐雨水牕點筆作此幅意在吳沈之間豪蔽老許爲不惡即書數語以贈 龍友楊文驄 文驄

半壁江山劇可憐銅駝荊棘故依然閑情付与丹青筆一把酸辛忝畫禅 兵散潯陽草不青血流殷處楚江腥單中文

武如蜂聚識見誰同老敬亭　拈毫揮淚向誰論滿眼紅塵日色昏記否桃花留扇底一回首處一消魂　己卯三月雪蕉庵主拾示楊龍友畫因題三絕以志感慨　萊陽姜實節

姜實節印

李君實花卉冊

紙本水墨八開高七寸三分闊一尺首冊有吳郡顧沅審定書画印邊紙上有梃香園柘林小印二印

第一開梅花二枝一順一逆相抱中題

墨池浮暖回春蟄入手東風筆一枝　嬾竹

第二開老榦折禿梅花一枝竹梢數片題右角上

雪融猶剩梅洲暖已新篠芳意自相接無漫割昏曉所以山中人默默坐照了　華日

第三開梅枝倒挂烔靄中橫右角下題

只有橫斜清淺□澹然標格映鬚眉

第四開梅枝倒蟠數花寥落水石縈帶藤蔓長垂右上題

搵香羅袖薰籠畔　橫玉搔清鏡中不是合顰故𢡟思簾鈎難約一庭風 竹嬾

第五開梅一枝山茶一枝題在右邊

不許迎風戲吹笛且教□□過墻東 君實

第六開坡石間梅花一枝幽蘭數莖右上題

誰家齋閣對爇香種種幽恬興味長 竹嬾

第七開竹松梅竹用雙鈎尤有別趣題偏右

竹低舞腰梅開笑口　韜

第八開墨梅兩枝清潤可喜題偏左

華光參參補之皆寫墨梅不作圈王元　始加意作圈務令匀

淨然鉄幹縱衡之勢衰矣澹游益復柔婉多態恐為孤山老人

減氣也　竹嬾醉筆　韜

卞浮白仿古山水冊

紙本十開每高七寸八分濶五寸五分

第一開水墨一峯陡峙林木隂濃山腳溪榭高下相映右題

倣北苑墨法　文瑜　潤甫

第二開設色溪山明媚花柳參差無款右角下潤甫印

第三開設色坡石磊砢溪流淡遠楓荻蕭颯遠岫迷茫右題

倣趙文敏筆　文瑜　潤甫

第四開設色陡壑飛泉踈林野屋烟嵐杳靄溪橋長横款在右上

倣子久筆意　文瑜　潤甫

第五開水墨峯巒高聳結屋平坡疏竹長松掩映左右一人當軒默坐款在左上

倣王紱明筆　文瑜　潤甫

第六開設色層岩疊起飛瀑爭流密樹陰濃遥岑對聳款在右上

倣梅道人筆　文瑜　潤甫

第七開水墨巒峯淡遠林木蕭踈臨水一亭筆意秀逸款在左上

倣倪元鎮筆　文瑜 潤甫

第八開設色秋林蕭瑟遠岫空明小閣憑闌扁舟盪槳蘆灘柳岸風景清幽無題右角下潤甫印

第九開設色溪流淡蕩岩樹蕭森梧竹清陰一椽偶寄題在左上

別業青霞境孫潭碧樹林　卞文瑜 潤甫

第十開水墨崇岩層叠巒對森排屋宇叅差溪山迴抱題款右上

癸巳新秋摹仿宋元名家十幀　卞文瑜 潤甫

黄石齋書石養山九串閣三十人賛卷

絹本高七寸七分長七尺四寸絹四接小行楷都一百十八行

石養山九串閣三十人賛

屈正平先生原郢人易初本迪君子所鄙章畫志墨前途未改沐浴衣冠不忍蝹蠖懷沙頌橘終冀一悟井渫心惻千古同故

賈長沙先生誼洛陽人才人已雄踔令厲古唾吐管晏遂擬舜禹取鑒二世乃蹶蹊蠡揣摩淮南如掌上指蘇秦之鄰李斯之師鼂生學之蓋其弊矣

魯仲連先生臨淄人世不可輕志不可肆鮑焦無従頌鄒魯無捭理馬不擇芻何以稱千里達哉魯連所貴不仕 按馬上脱駿字

李青蓮先生白彰明人千鈞過的撞牙息機漸陸遷喬衆何能為牘郭傲楊足掩一世有唐乾坤僅此兩事

樂昌國先生毅靈壽人圖齊結趙為縱横始乃其舉止被仁義不失君臣不謀餘隷功成而不隳名立而不毀伊呂無終亦詎邁此按被下脫服字

王景略先生猛北海人風雷曀陰龍蛇所喜遠德近功豎肋屬齒圖鮮卑羌貽中原利司隷許將十牛弇子赴鄴之誠与伐晉契不謂不智

劉中壘先生向彭城人中壘引繩規切執政擬上揚已布寬舒勝弃起再廢遠動天擊贍言千里遐燭来世劉宗不翠盖其危矣智如陳湯謀安所施

韓退之先生愈南陽人文章易致性道難聞從文見性猶堂視室雄況之牆仰瞬邹嶧退之從之倚肩去滕傾其頭言於星亘野中壘而後無有儷者

汲長孺先生黯濮陽人不往東越不憂河内矯制發粟始進已介請見高門揖大將軍其愚如何爲難倫也

魏玄成先生徵晋州人開創易爲才興主易爲臣自比廷衡帝俞孔明無欲勿欺仲尼所視誰云厥貌不逾中人

黃次公先生霸陽夏人次公朝聞傳經請室出刺揚越乃舉良直潁川之治冠於漢世雖無神爵何損於治以武昭時寬和獨

著豈必為相乃千衆譽

張澓之先生詠濮州人廉不言貧勤不言苦忠不言勞功不言

瘁用智生智著字前子能見能行能行能果惟其有之是以似

之

第五伯魚先生倫長陵人伯魚通材介然秉義耋除陌上劉舄

會稽作顯作晦屢躓愈厲雖少蘊藉莫媿曹史

馬賓王先生周茌平人倫慮之言適於己鵠非文之為切理乃

服火色鳶肩騰上必速假方求形古豈有焉画圖范金毋見於

斯

高令公先生允蓚人令公多聞深若無有妙理正多公淂其九閡湛營辜毅然引咎雷電四至不改三就三弁宥密不顯於口艸屋緼袍期頤載壽皋陶咸德衛武同宄

蘇子容先生頌晋江人子容精審不可親踈處紛能斷在驟能紆禮論澹中引讞容弁自誣何傷誣人不可同衆從謙違衆泣下不問叛夷不俢捕盜識大體者無逾此老

謝安石先生安太康人新亭呼吸笑而却敵易艸弥旬乃轂九錫遐算餘能仰摹宸極朱劉玄子各稱委任游涉整暇遂濟厥騰位置諸桓經遠無競既明且清允惟先正

李伯紀先生綱邵武人謙利伐邑師戒承家言雖伊邇知之則遐前有唐耿後有黃汪逌粘比斡昌存不已嗚呼誠明此學已幽天壞不支莫之膝說

王逸少先生羲之臨沂人隨事行藏通識所貴規浩責萬動中其會忠允之言絀於當權濟時適宜情傪乃興仰視許巢又何慙焉

白樂天先生居易渭南人香山初年以批鱗顯争鍔絀璀有則有典直觸宸忌履虎幸免晚縻再出夷猶分司合離浮沈頗与道宜

陸敬輿先生贄嘉興人是亦達人夙有令譽因事獻替觀變良

悟興元推誠亟撤二庫兮懷光營通琳楚路救蕭保實亦靡回

互嗚呼才難修眉多妒

蘇子瞻先生軾眉山人五采六翮節其兩足龍麟護齒倘亦殺

角為奇何耦為名何祿天子輟餐黎庶薦福吁嗟大人勿傷孟

博

宋廣平先生璟南和人首捽二豎直詰三思武韋之朝既有令

儀追於開元批繩易矣憂懸一言亦遂漸蹙觀其周旋折距毛

揚屹如堵墻鄴興是方

范希文先生仲淹吳縣人天聖建言希文始激待制論思豈爲越職慶歷黨禁於是趣成雖有格人亦虞好名環慶之勛著於西夏不就執政可謂大牙憶在廣德徒步粥馬

裴中立先生度聞喜人勛業緜時平章緜運淮蔡易平鑄异難問艱虞惡賊安佚惡黨君子宣力小人伏莽以彼威德困於逢吉況其下者何能不汨

韓穉圭先生琦安陽人度生於識力生於量不言之教不議之唱雖以權濟非學而何李杜自處猶虞胡越胡越自處一潰千決誰云渾樸不施剞劂

張子壽先生 九齡曲江人 曲江攷治曰重郡縣繇彼詩判爰得其貫侍中納言不畀邊吏羞列絳灌亦遂不晏直斥房帷請誅胡雛誰謂敓情視彼丘盧

趙閱道先生 抃西安人 閱道出處上冢乃行履虎批鱗曷貴諫垣按魏視蜀剛柔同串中和之致天子所歎侃侃恂恂在朝在閭皋夔覃精爰程是書

李深之先生 絳贊皇人 不奪承宗非爲姑息不討魏博非爲懦卻厚犒田興崛強歎息官人惟當豈問親識上黨千世不諛聖德疾風勁草好是正直

司馬君實先生光夏縣人君實文章天子知之曰邁董揚治平六劄三朝獻之曰唯所學一日辭樞輔震動色四害未除雖瞑不懌非獨獻可忝為先識

石養山中壘廬之下別構數椽以別大雅左曰十朋軒軒不容憾辟閒位置自管葛至周沈凡二十六人右曰九串閣閣僅九尺壁閒位置自屈賈至李馬凡三十人皆異代同風韵實殊致道偶儕輩迭為賓師趙邠卿之壁懸四像司空圖之壙引羣賢聊有所契託於同人　黃氏道周書

黃道周印　幼平

紙本十一開計廿一頁跋一頁又堵沖宇行略書後六開計十一頁每高六寸九分闊三寸三分礼問首頁有吾園口氏密之珎藏印曾在梁茝林家二印崇喆三小印末頁古瓦硯齋一印堵行略書後首頁有吾園崇喆一印又一印不識末頁藤華舲館一印禮向楷書書後帶行書後一篇見文集不録

禮問　義興堵仲緘以六歲喪母十許歲喪父及祖既三十餘成進士自傷初時情文未浹乃伏墓泗泣制為苴削居廬二百七十日或問於史周曰堵子之追服居廬禮歟史周曰是禮所緣制何直禮也古者哭父母無時無時則雖百年猶可以期禫相起記曰舞斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯擗擗斯踊矣堵子之登弟堵子之舞也堵子之苴削居廬堵子之踊也辟禮其猶錦歟

錦生於帛帛生於機機生於絲絲生於繭堵子則所謂礼繭也
從是繹之彌綸於天下或曰前此者有諸乎曰何必其有之也
檀弓兩卷皆言物始何例之有曰然則諸先生所稱劉瑜法宗
王文殊梁文貞沈思甃皆幼罹煢閔長始追服則是古人常行
之也曰舉其人則固多有之矣或起於亂離哀巨創深或漸於
風教矯俗遂志范朱矩將客種牧解責之後乃自追喪表本初
自持毋喪禫除之外復廬父墓二人者亦人傑也以至揚引追
制於襄垣徐肅負土於汲郡皆起自單門霜風易悲王臻兄弟
以名孝廉起家東海因屺泣岵緣梓歸桑皆名著於堂皇事表

於閭巷或持此終身或相起於五六年之內必若蔣公所云甫

礿繹禫旋復結淚以彼初喪襄此新達則未有如堵子之敻者

也或曰堵子既感屬纊之言克承先志進於祿養則立行顯揚

列鼎前後足以為禮何必啜蔬枕凷湏修鞠凶之儀乎史周曰

嗚呼以列鼎揚旍為足以榮其親此道所遂絕於世也古孝子

之為哀也始於為殫為殫不足而後為桐為桐不足而後取麻

枲而裂之被之蓬〻然若將委於藁艸之中蓬蒿之下如曰父

母之意以晝以繡則是苴削之乖崖不如稻錦之為志事也或

曰堵子感於世俗繹禫之後車過里門長者𡈼遝降者持皂刺

侯門不見尖頭鶴呼如迎皇尸以是大挹而為之至於苫𠙚自將以愧夫世之鮮車怒馬者史周曰何為其然也被衰絰者志不在於梁肉決癰疽者目不見飛鳥方堵子登第而歸循其階瞰其房見其詩書簾筐無一而非其祖考若妣者又無一可遇其祖考若妣奄忽一二十載則猶之朝暮也其荼蓼劬勞一一宛然叢殽衰咷禮遂以起方是時有雷霆鐘鼓堵子不知而謂鄉里之内怒馬鮮車者堵子容知之乎堵子所謂不以愧人而以愧己者也或曰堵子既感乃考屬纊之言以孝以忠思志思事無取涕泣以為佩服則曾閔而下樂正子春而上旦暮遇之

何取与王臻楊引之徒一節自靖者硜然爭名史周曰夫是何名之有以季札子產之學也而不以孝名王祥劉殷行通於神明聲震於竹帛而出處結束多不可觀士苦無至性若有至性又委靡墜於流俗范宣沈麟士刈手見血淒悼不自勝方其血下淚出之時亦豈為名乎江漢之波出於甕口及其滙流而後方舟道德忠孝問於懷抱猶乳之問酒也昔子游觀於衛見孺子踊者告子夏曰吾始以踊為可以已也今乃知其不可以已或曰然則仲尼之不為之何也五父之殯既合於防猶是少孤也墓雨泣然則不更築身為攝相亦不加戚焉何也曰是聖人

也其手之所倚足之所履無少与長皆至矣予與堵子則猶五十而襄孺子之事者也曰然則堵子為之而不以是著於天下不亦可乎曰堵子何着之有月出而有輝霜明而有光月不以為藻霜不以為鑑使堵子而終於艸莽則亦負畚梮涕與襄垣汲郡諸賢者沒身焉已矣堵子既冠帶以文章道誼振刷天下情至者創義至者起特立獨行不悶不懼以孩赤救諸耄老亦何詎不可乎曰然則夫子之不為之何也曰周也則所謂樸樕之人也何足以語禮周之喪父也已冠喪母也已仕矣離羣索居無書史之儆師徒之厲縞衣而負土玄裳而啜泣嗥然而鳴

窈然而呼不知時日若鳥獸之決驟識邱壟焉耳彼昔之不知則可以已矣而猶且不已若斷縻之續綆也夫周也則何足以語禮也崇禎庚辰四月黃道周書于石養山廬之下

深柳讀書堂

堵沖宇行略書後　庚辰四月十一日書禮論畢時已就燈燭之再書此四爺情義未竟心腕俱窮要使後人不昧斯旨也

黃道周燈下艸艸　鉊石

堵公名永錫宜興人父維當禱茅山神夢予以牧牛童而生崇禎十年成進士自陳幼失怙恃未嘗一日養願假歸廬墓三年然後就職詔從之墓有枯桐再花人以為孝感後提學湖廣死於王事在當時必有以追褒為非禮者故公為文辨之至謂不閔不懼以孩提救諸耄老其意蓋有在矣此文作于崇禎庚辰四月按公于十一年戊寅七月召對忤旨謫江

西幕僚十三年四月以巡撫解學龍疏薦俱逮下理正是月事而堵公于十年丁丑登第後即奏請廬墓計公作此文時已在持服三年之後所云二百七十日者當時苴杖居廬實祇九閱月宅書傳聞之異可於是文正之也余遇公墨跡輙收贖是冊驚心動魄楷法亦絕精足以傳世不朽而堵公他日致命遂志卓然不負空山往復商榷之苦心則以此冊為兩公進退之券可矣晴窗展讀敬識其大畧竊附於知人論世之義云　道光庚寅閏四月福州後學梁章鉅識于吳門

奪情視事居朝堂彼哉將相生空桑斯時乃有堵進士名成轉抱瓶罍傷追丧廬墓非古制求慊此心行此事黄公拊膺歎卓絕盡闢羣言明禮意情至者創義丞起物始檀弓據経例揚旃列鼎為榮親世上遂無忠孝字桐華編成裒奇行出夫文章易灰燼石養山中一冊書見古須眉生畏敬語長心重讀者誰憤絕綱維壞梟鏡是月天閹氣更豪闌廷拜杖衙君命酉陽戍歸放棄官一朝弓劍悲橋山故人遠隔武昌琵各有怒髮衝南冠牛闌牧兒有大志擊賊縱横出奇計早時不用萬言策國已更奮勤王誓畏尻馬革願未償嘔血數升魂迸逝事後黄公死四年河嶽星辰充正氣嗚呼忠臣必求

孝子門人生所重君親恩黄公微旨堵公喻凜然大誼昭乾坤君不見廿年通籍半居墓涂生頌究佚事陳又不見禱神乞子兆異夢冠帶儒衣無此人　道光十年庚寅閏夏敬觀是冊盥肅題句　元和朱綬仲環父

黄石齋書荅眉公詩軸

綾本大行書高四尺三分濶一尺四寸一分連款三行

開眼欣當雪盡頭但云清老已難酬風前合醉千金璧重説佳人不可求　寄荅陳眉公見惠梅冊　黄道周　黄道周印

周忠介竹石軸

紙本水墨高三尺六寸闊一尺六寸四分巨石一拳疏竹三竿筆力清勁款在左上下角缺補一凷

撫與可筆　周順昌　景文甫

若人今已無此竹甯復有那將侍直筆来書驅雲帚君看危石上勢挾蛟龍走千秋秉奇節清風滿虎阜　崇禎甲戌春日晚學瞿式耜謹題 稼軒居士

前明崇禎時稼軒先生居諫垣力奏周忠介公清中之清忠中之忠其推重可知矣此幅竹既清峭再得先生題詠兩間偉人手蹟萃於一軸其可寶為何如也　道光丙申中秋七月後學張大鏞謹題 大鏞 鹿樵

睦趙州小楷内景玉經冊

紙本十五開半計三十一頁頁朱絲界五行行二十字高六寸四分闊二寸六分首頁前有一石閣宋裔名家洪溪趙松鑑藏書畫印三印末有朋梅心賞趙氏朋梅鑑定二印後款

崇禎癸酉八月杪趙州睦明永書第十三遍　無印

睦趙州書靜穆之氣令人之意也消蘭坡知所宗矣退崖賈臻觀

朱竹垞明詩綜載睦明永字嵩年丹陽人崇禎壬子舉人選授華亭教諭乙酉八月松江城破自經不死投泮水被執不屈見殺有世經堂稿

趙州此冊於衡山雅宜外別樹一幟筆意略與京兆相似後跋有謂明人小楷如衡山京兆雅宜多以晋人為宗然魄力雄渾氣息深厚當以睦趙州此書為冠非篤論也不具録

鄒僧彌寫山行舊句山水軸

絹本設色高二尺八分濶九寸二分溪石磊磊飛泉湍激坡上老樹一株松梧各一俱極青翠二叟散步觀瀑樹裏遠山隱約氣韻清幽款在左上詩句十字小隸書

為探泉落處衣帶襍花薰　庚午首夏寫山行舊句　鄒彌

鄒彌之印　瓜疇

鄒僧彌梅花軸

紙本水墨高二尺八寸八分闊八寸三分梅枝横斜疏竹數
葉一雀栖息其上梅幹蟠曲竹葉凖鈎款在右下題在上

瓜疇邵弥戲寫 江左僧弥 世上浮名好是閒

湘浦半梢雲羅浮一樹春不將君子操誰配淡粧人 乙亥
夏日題 竺塢南雲文點 敬仲

萬木未舒萌梅花獨先蘂好鳥識春色飛来伴香雪 丙子
冬日偶題 隣平章夏 文山氏

最尓先開放百花俱讓君嶺頭逢驛使話到夕陽曛 丙子
嘉平月寓西塘偶題 芋香宗渭 灌園人

八大山人花卉卷

綾本水墨五段高八寸長七尺九寸二分一段菊花二段芭
蕉三段牡丹四段秋海棠五段山坡上芝草一莖款在四段
下印不可識印首口竹園

戊辰天中節畫 八大山人

八大山人朱氏名耷字雪箇號个山嘗持八大人覺經因以為號江西人故石城府王孫也寫山水花鳥竹木筆情縱恣不泥成法甲申後為僧

石谿和尚山水冊

紙本設色十開高六寸二分濶四寸五分首頁絹邊上有芥舟荔香齋二印副頁石谿墨戲四篆李慎題

第一開巖崖突兀草木蒙茸溪上茅亭一舟檕岸遠山如黛雲影波光風景清絕題在左上印首白秃

巍然疊石在溪濱可是從前應世身炯鎖薜蘿蒼瓣冷全提千

古不萌春　殘秃　石谿

第二開岩石深邃飛瀑中流林外高樓波間小舫氣息雄厚款在右上

石谿殘道者　電住道人

第三開峯巒重疊林木深濃山徑分明高樓危譂溪頭一人扶筇觀瀑遠山競出氣勢沈雄題在左工印首介印

把筇盖在玉屏中四面深深幾樹松我伴文殊分半座任他獅象在门風　禿谿石

第四開樹林陰翳路徑曲折一人携杖尋幽月色嵐光夜景如畫款在右上

殘道人　電住道人

第五開邱壑玲瓏飛泉下瀉岩松蒼翠一亭踞巔一人携杖拾級而登題在右上

真栖必是在山深即上終南有路尋只此谷幽飛白練静聽清籟到人心　電住道人　谿石

第六開層崖枯瘠衆木蕭疎臨水筇亭溪雲晻靄是秋深景象題在右上

石谿殘道者作於天闕山房 好夢

第七開崖石合抱溪水澄清山閣臨波扁舟垂釣無題款左邊有石谿一印

第八開懸厓倒插飛瀑急流碧樹橫遮山樓中隱一人坡岸聽泉題在左上

雲際高山潾碧岑溪邊艸閣俯清陰等閒一雨楸枰樂消盡人閒塵俗心 白禿 殘者

第九開峭壁高撐疎林互映溪邊水閣數椽二人憑欄而望風帆沙鳥有咫尺千里之勢款在右工

石道人作 殘者

第十開山嵐疊峙樹木周遭溪橋平鋪山屋鱗次氣象濃欝一望無盡題在上面右角李柏蓀閱中所得左角芥舟二印

絕壑無人獨結廬楸陰晝落一床書已窺東漢多名士唯有焦

先媿不如　石禿　石谿

石谿和尚山水大軸

紙本設色高九尺二寸五分闊三尺六寸二分崇山峻領密樹長松雲抱溪迴坡平壁峭山下叢林之内茅舍數椽二人堂前坐對蕉竹清幽窗軒静宗一人携杖由山徑拾級来訪溪上則扁舟逐浪岩間則古寺插雲水複山重筆酣墨飽其魄力之大氣勢之雄石田翁無以過也右角下有好夢印又雲山蒼〻江水洋〻先生之風山高水長藏之名山傳之其人二印其上有無棣李佐賢生平真賞石泉主人秘玩二印左角下有流水今日明月前身五岳游人二印題款右上

茅茨門何向荒苔逐点斜扶筇人過舍曲沼水穿沙舊種娟〻竹新開冉〻花幸来居此地此地絕無譁　位置誠何意巑岏擁若圖望中拔地險削處入雲孤近戶嵐光合遥峰秀色殊移

山將有托未可笑吾愚　壬寅中秋前作于天闌山房　蔑壤

石谿殘道者　石谿　電住道人

石谿和尚山水軸

紙本水墨高三尺八寸闊六寸五分岩石磊砢林木蕭森水榭臨波溪橋架石一人扶筇緩步閣中二人憑窗並坐筆意洒脫不染塵坋嘗論石谿山水如書家草法筆〻空靈筆〻沈實雖極恣肆而無不在規矩之中誠大家也左上題

入山往返之勞只為這箇不了若是了得這箇出山入山也好古人所以云上口子几到洞山豈偶然哉石禿遂於課暇作此數筆以當清供了此一日清閒一日仙之快事也　石谿殘道人時在幽栖之大影堂　殘者

石谿和尚畫羅漢軸

紙本設色高三尺一寸八分闊一尺一寸枯幹槎枒古藤纏繞枝間疊草一尊者坐其上兩手按膝前懸貝葉一束現相莊嚴設想奇闢右角下遇困青溪道人二印左角下一箇閒人天地間一印題在上印首介邱

世界婆娑安居是他問我来甚不説云何處上視下身寄髙柯栖息無慮迺在烏窠人説我險我説你魔叅空一切貝葉經多聽我説偈沙數恒河三洲無量即是弥陀　壬寅浴佛日　蚕壤石谿殘道人作於供佛闗中　石谿　電住道人

石濤和尚詩畫稿卷　瓶麓齋舊藏

紙本設色高七寸四分長一丈二尺四寸凡三接山水花卉六段詩有題画者亦有畫詘意而録詩于上者有与画不相

涉者大小行楷共十三首卷首有眼中之人吾老矣四百峯
中箬笠翁圖書首題清湘訨画稿第一詩五古楷書第二詩
七古小楷在画右第三詩五言長律楷書四詩五律楷書在
畫上

南歸賦別金臺諸公　鯤翼賫千里百翎難与儔曠然思天地
其亦等蜉蝣倦倚蓬萊石興翻滄海流往來無逆志大塊終悠
〻吾身本蟻寄動作長遠游一行入楚水再行入吳邱乘風入
淮泗飄來帝王州蘭蕙本契合氤氳相綢繆感君洗我心愧我
汚君眸三年無返顧一日起歸舟良會實不偶悵懷那得休贈
言勞紙筆繾綣當千秋

天下山水孰奇壯最奇不過閩与浙余生雖未游斯境舊昔曾

聞有人說峻嶺仙霞直上天蒼崖絕壁如臨淵王公出為兩省
制旂旄鈇鉞経其巔昨年天子近呼来景物依然尚念哉思之
不見娶余寫一〻細說傳其材嶺下白雲橫麓起嶺頭紅葉接
天開參橫樹木總無度劈立一松堪四顧披鱗帶甲嫩不勝百
尺撐空多雨露氷霜早厲歲寒心近日春光猶託付翠竹連環
萬畝陰風生清籟如瑶琴此間注目欲飛去目送江郎羽化吞
清湘本為泉石客聞君此語愈冷心開襟便作巒嶼想落筆一
揮華嶽林歲月驅人世粉墨揮黃金山川自爾同今古吾將以
此贈知音　大司農主人屬寫仙霞嶺及古松并卷命意

不覩荊山玉安知圭瑤華小堂初下榻獸院少移花時有高車過風標未許誇紅顏方作對白雪敢吟呀輾轉忱難已躊躇興益奢禮文因病廢詩事寫心遐願借同堂手持書啓絳紗　卧病慈源大司寇園公見訪尓時不知主人月公往便感賦以謝

半世游雲客思君歷九秋黃塵空促步白髮漸臨頭倦矣懷商老歸乎襲子猷薛蘿春盡月飄葉下揚州　寄梅澗公宣城天延閣

第一段畫設色坡岸平遠樹木零落一舟繫纜篷窗中三人坐話首泊二舟對岸劃沙數筆第五詩即畫意在後

舟泊泊頭丁允元鄭延庵諸子清言雅論復索予書画作書以

贈訂方外交　古岍新沙錦纜收御河官柳送行舟號歌直接青雲外鄉語難分到泊頭太息勞人勞自肯番嗟我輩為誰愁天涯南北逢知己敢不虛心翰墨酬

第二段菊花有小乘客印第六詩題画在左又第七詩草書七古一首

舟中九日夏鎮与諸同人遣興咲作　有香有茗脱黃花雖不登臨興也嘉舟上看山山勢轉水邊弄墨墨光華白衣携酒南陽獻烏帽拈題夏鎮呀總是客途寥寂甚平沙淺水接天涯

半生南北老風塵出世多從入世親客久不知身是苦為僧少見意中人天仙下世真才傑我了心力能超羣君視富貴如浮

雲游戲翰墨空典墳愛客肯辭千日酒風流氣壓五侯门四海漁樵齊拍唱歸来長鋏歎王孫人生飄忽等閒情且隨酣暢眼縱横感君白璧買歌笑醉客不放東方明傾情倒意語不惜回山轉海闔旃檀座客皆争不盡歡歌兒皷雜氷雪團凍雲匝地酒龍醒意氣峥嵘豪士全此夜真堪寫懷抱明朝詔下君王宣相思回首心拳拳　辛未冬日雪中張汝作先生見招才人傑士擁座一時公来月有都門之行賦謝兼贈　清湘石濤

第三段墨竹一枝點蘭二莖第八詩五絶草書題画

但不著塵俗皆當附淩雲餘生有何係無如此二君　苦瓜和

尚濟畫法

第四段畫兩岸陂坨林間村落河流甚急一舟逆流而上縴夫兩岸拕舟一灣轉處布帆日照風景在目第九詩行楷七古一首即畫意在画右上第十詩七古十一詩五絕或楷或分俱題画又第十二詩行草七古一首

千迴百折故城河東傾西長分嵯峨白楊灌木參天柯處處成行古道魔古塚荒碑廟逶迤水流浪打雪浪窩行路嗟嘆多崢嶸斧削飛𡵴坡樓船畫鼓快如梭錦纜人来寸寸呵歸空攆艘遮天摩歌䜋歌徹青雲和

地傾水瀉須憑閘千里雷迅　怒嗥捲浪拋開珠散彩崩空舞碎雪分濤七十二門向北牢東歸此去漸憑高錦雲旋繞織秋

袍仙障中分虎勢條鳴鑼擊鼓壯滔滔行人駐看躍龍艚飛帆攤簇駕囮旋推窗捲幔浔揮毫

舟行將八閘湖水盡無涯漁艇千家岎蘆花一色沙　舟過八閘為友人作畫 瞎尊者

眼中才子誰為是燕山北道張天津此時破雪攤萬卷手巾笑謝酒半巡一觴一韵字字真的真艸稿患何人羡君顛死張顛手羡君推折李白神贈我凌箑稱二妙秋毫小楷堪絕倫至今停筆不敢和至今縮手時為親知我潦倒病念我無髮貧授我以心法憶我相思陳入城出郭兩苦辛傾心吐語皆前因落落

無知已滿面生埃塵奇哉奇不已長嘯謝西秦　雪中懷張笨山

第五段墨山水岩岫峯嵜洞壑深邃長松倒挂飛瀑急流一人臨溪觀瀑山邨隱隱出詹屋间枯皴濃動意境極奇第十三詩画意楷書七古一首

天都直聳四千仞中藏三十六芙蓉練江二十四谿水争流倒瀉予朝宗岑山砥柱中流溶烟晴二溪聲淙淙松風堂在籠叢衡至今開合散天下幽人往往矯如龍我生之友交其半谿南潛口汪吳貫君家詩藥好容顏美髯鶴髮準眸爍慷慨揮金结四方風流文釆分伍昂默而不語神溟溟琅然歌聲散蒼蒼兒

孫滿座皆英才雄談氣宇生風雷狂瀾興發中堂開焚香洒墨真幽哉　清湘瞎尊者原濟 龍眠濟 頭白依然不識字

第六段畫坡上老樹一株中空現佛一尊瘦骨屹立長髮下垂兩目皆瞑後題篆書十字

老樹空山一坐四十小刦　昔丙子長夏六月客松風堂主人屬予弄墨為快圖中之人可呼之為瞎尊者後身否也呵呵

釋元濟印　瞎尊者　藏之名山

石濤和尚山水軸　瓶麓齋舊藏

紙本水墨高三尺九寸一分闊一尺二寸八分巖壑奇峻樹石濃厚山腰結屋上有長廊因山曲折飛瀑千尋直瀉澗底屋中人呼之欲出不特筆墨深厚即境界亦非人間所有深谷空山意中有此境安知寰中即無此境耶右角下一印搜

□奇峯打畫稿上題楷書淼滿

古之人同興於筆墨假道於山川不化而應化無為而有為身不炫而名立因有蒙養之功為生活之操載之寰宇已為山川之質也以墨法觀之則受蒙養之任以筆操觀之則受生活之任以山川觀之則受胎息之任以鄰皴觀之則受畫變之任以滄海觀之則受天地之任以坳堂觀之則受須臾之任以無為觀之則受有為之任以一畫觀之則受萬畫之任以虛腕觀之則受頴脫之任有是任者必先資其任之所任然後可以施之於筆如不資之則局隘淺陋有不任其任之所為且山之任於

山無窮山之浔體也以位山之薦靈也以時山之變幻也以化山之豢養也以仁山之縱横也以動山之潛伏也以靜山之拱揖也以禮山之紆徐也以和山之環聚也以謹山之虛靈也以智山之純秀也以文山之蹲跳也以武山之峻厲也以險山之逼漢天也以高山之渾厚也以洪山之淺近也以小此山天之任而任非山受任以任天也人能受天之任而任非山之而任人也由此推之此山之自任而任也不能遷山之自任而任也是以仁者不遷于仁而樂山也山有是任水豈無任耶水非無為而無任也夫汪洋廣澤也以德卑下循禮也以義潮汐不

息也以道決行激躍也以勇瀠洄平一也以法盈遠通達也以察泌泓鮮潔也以善折旋朝東也以志其水見任于瀛海溟渤之間者此非素行其任則又何能周天下之山川通天下之血脉乎人之所任於山不任于水者是猶沈于滄海而不知其岸也亦猶岸之不知有滄海也是故知者知其畔岍逝於川上聽于源泉而樂水也非山之任不足以見天下之廣非水之任不足以見天下之大非山之任水不足以見乎周流非水之任山不足以見乎環抱山川之任不着則周流環抱無由周流環抱不着則蒙養生活無方蒙養生活有操則周流環抱有由周流

環抱有由則山水之任息矣吾之任山水也任不在廣則任其可制任不在多則任其可易非易不能任多非制不能任廣任不在筆則任其可傳任不在墨則任其可受任不在山則任其可靜任不在水則任其可動任不在古則任其無荒任不在今則任其無障是以古今不亂筆墨常存因其浹洽斯任而已矣然則此任者誠蒙養生活之理以一治萬以萬治一不任于山不任于水不任于筆墨不任于古今不任于聖人是任也是有其質也

大滌子質任章第十八

展筆開邱壑風光另有天如何舒老眼偏許白雲肩不化人間業誰憑世上仙同心乘鶴

子細數醉花田　春日寄上瑞翁道長兄先生并求教正　請

湘弟大滌子極大本堂　阿長　瞎尊者

石谿和尚詩畫屏

紙本四幅詩画各一方

第一方行楷七古一首高六寸二分闊五寸九寸

黄鶴樓高不可登楚哀湘怨思難勝黄鶴蹁躚杳何處樓空惆

悵江流去江流滚滚遶山腰大别岧嶤秋氣高萬家䕺井迷烟

樹夾岸䢶塵捲暮濤風濤萬頃來雲夢叠叠羣巒皆摇動飛帆

忽蔽夕陽來驚烽遥起騷人慟勸君弔古惕霑衣勸尔懷山早

息機黄鶴樓高登不淂羈心一片憶將歸　登黄鶴樓　瞎尊

者濟 清湘石濤

第二方設色山水高六寸九分闊一尺四分山勢嵯峩萬松層疊依山村落隱隱溪水波平遥山爭出題在左上

人道龍鱗髣髴成秖今片墨氣如生披襟試向高山望風雨千尋起自鳴　苦瓜和尚濟 清湘石濤

第三方小楷七古一首大楷五律一首高澗同第一方

八月九日問歸船雲間吏跡空留連主人愛客興非淺不惜十年傾惠泉秋風作雨滋枯田蕭蕭瑟瑟来輕烟興酣落筆許誰顛詩成問字有青蓮神交千里事非偶一朝別去思脫然敬亭閣上重回首雲裡呼君君聽否　秋日客雲间留別智達上人

蕉呈趙渼白時余居宣城之廣教寺寺在齊雲之麓

夜雨傳香細微風何處来清心知欲吐撲面定全開去水人家

近隔林舊院栽呼童先訊主新月好徘徊　新桂流香簡友人

作　石濤濟　釋元濟印

第四方設色山水高七寸五分濶一尺岩石起伏紅樹參差

萬頃澄波遠山如黛舟泊平沙遥接天際清湘画中之極精

细者題在左上右角下已巳二字左角下烹雪山房一印

海晏河清　東巡萬國動歡聲歌舞齊將玉輦迎方喜祥風高

岱岳更看佳氣擁蕪城堯仁總向衢歌見禹會遥從玉帛呈一

片簫韶真獻瑞鳳凰臺重見鳳凰鳴　臣僧元濟九頓首　原濟　石濤

第五方行楷五律一首高澗同第一方

六樹雷大樹鍛鍊至於今兩起孫檽岫渡分破臂琴插天神護力捧日露沾襟偶向空心處微聞頂上音　題雷㷞古銀杏樹

石濤濟道人　瞎尊者

第六方水墨山水高六寸闊一尺山坡臨水脩竹萬竿右角下有守無所藏輔國將軍博尔都號問亭之章左角下子孫保之印題在左上補款在右

拂風霏兩自然青莫道東湖異洞庭君但一茗留与對吟成如見曉濛溟　石濤濟　清湘石濤

辛未補款作供問亭先生大維摩正　元濟

第七方楷書七律一首高六寸一分闊六寸右角下葉夢龍印端谿何𣎴子瑗玉號蓬庵過眼經籍金石書畫印記硯旂藏本三印

山勢盤紆一徑斜雲垂四面日光遮淸波石打天門雨紅葉船衝洞口霞客過䰟銷悲往事亭空樹老不開花當年歌舞人何處獨剩荒臺起暮笳 淩歊臺在太平府黃山去北門五里舊時江水繞其足今去采石廿餘里余因訪無相寺偶登臺賦此

瞎尊者濟 釋元濟印

第八方設色芭蕉高六寸九分闊一尺芭蕉一本巨石一拳細草綠坡映帶有致題在左上右角下有問亭竹朋真賞印

懷素學書種蕉代紙雨餘墨汁淋漓應是此箇境界 淸湘石

濤濟道人 冰雪悟前身

漸江和尚山水冊

紙本十開高六寸六分濶四寸三分每開有小百尺樓或小百尺樓珍藏印

第一開設色山坡壁立兩岫輔之坡下野屋數椽前有二閣孤松小樹點綴有情左角漸江印

第二開水墨水邨一簇坡岸參差溪水幾灣遠山一角無款弘仁一印在画心

第三開水墨一峯中峙飛瀑旁懸老木枯藤縈繞岩上皴法簡淡筆近大癡左角下漸江印

第四開水墨碎石環抱溪流圍繞獨屋一間疎樹數株兩石礴處中橫一閘有弘仁印

第五開水墨岩岫玲瓏草木枯瘠山麓茅亭上梅樹一株臨溪脩竹一簇石洞支石為案峭壁上石皆倒垂設想用筆無不孤高絕俗右邊弘仁印

第六開設色坡坨平迤急湍中流老樹撐空新株帶雨左角

漸江印

第七開設色懸厓峭峻古松倒垂水石清奇岩草縈拂右角

弘仁印

第八開水墨峰巒起伏雲氣環繞遠吓人家烟樹一片風帆

如駛有米老筆意左角弘仁印

第九開設色平坡巨石踈竹枯林用筆淡逸雅近倪迂右邊

弘仁漸江二印

第十開水墨磊石一灣踈林一帶水邊一屋以輪激水殆水

碓也此外雲影迷遮不着迹象題款左上向右讀

豐溪雨過時有幽禽咶樹殘雲冐壑藉資顏楮聊以寫懐　庚

子春記于介石書屋　弘仁 漸江

畫家爭說婁東派高簡應歸黃海僧攝取幼霞浮洪谷山如

斷骨樹如簪　癸未十月中浣与芥凡夜譚獲觀因題　㠯

漸江和尚山水軸

紙本水墨高一尺五寸五分濶八寸九分遠岫參差清溪淡蕩岩梅含蕊岸柳舒條山後野屋鱗次遠水空明款在左下

漸江 無印

漸師山水私淑雲林蕭踈淡遠中自具偉俊沈厚之氣豈世之瘦石枯木自詡高士者所能同日語耶師本休甯人新安畫家之宗清閟師實道之先路也余所見手蹟以是為最蓋仿倪迂者多作秋林蕭瑟意此幅江邨梅柳別饒融和生趣用古而不泥于古可謂能開生面者矣嘉慶辛酉小春淂之竹西市上殘剥已甚回重裝之　少嵋氏識　嵋少　西湖一曲

梅柳渡江春韶華到眼新年年江上住祇是夢中人　今年冬日暖花已放南枝借問東郊外垂楊綠幾絲　漸師畫專攻雲林所患在枯槁寂寞此幅饒有生趣因仿雲林詩體并書於家兄少嵋跋後臨安錢後人東　玉魚之嗣　玉魚生書畫印

藍田叔秋山紅樹軸

絹本設色高四尺九寸濶二尺九分石壁層峙上有飛泉紅樹青松掩映高下溪上一亭二人坐對泉流石上百道喧豗

款右上

乙亥春王月畫于吳山大觀閣　石頭陀藍瑛時年七十又五

也　藍瑛之印　田叔

按乙亥爲順治十六年先生七十有五當生于明萬厯十三年乙酉長烟客七歲画傳故乡列之于明令仍之

